Пояснительная записка

Программа по родной (русской) литературе для 9 класса составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: - М.: Просвещение, 2015».

Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа рассчитана на 34 ч, по учебному плану школы на изучение курса родной (русской) литературы в 9 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

Методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный;
– проблемное изложение;
– частично-поисковый;
– исследовательский.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

<u>Личностные результаты обучения:</u>

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

<u>Предметные результаты обучения:</u>

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор;
- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Содержание программы

Древнерусская литература

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

Русская литература XIX века

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

«История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

Драма «Маскарад»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

Пьеса «Женитьба»

А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

Пьесы.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

М.А. Шолохов «Донские рассказы»

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам:

Александр Александрович Блок. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Народно-песенная основа произведений поэта.

Владимир Владимирович Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор) Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Структура курса

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	1	
3.	Литература 18 века	2	
4.	Литература 19 века	20	3
5.	Литература 20 века	9	3
6.	Резерв	1	
ИТОГО:		**34**	**6**

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	ЦОР
1	Введение		
	Древнерусская литература (1 ч.)		
2	Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»		https://yandex.ru/video/preview/13630380839962711103
	Русская литература XVIII века (2 ч.)		
3	Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм.		https://yandex.ru/video/preview/1334437179905436570
4	Д.И. Фонвизин «Бригадир»		https://yandex.ru/video/preview/7284122249036167635
	Русская литература XIX века (20 ч.)		
5	**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедов		https://yandex.ru/video/preview/18033838764739492453
6	Теория. Пародия, приёмы пародирования.		
7	А.С. Грибоедов. Комедия «Студент» Инсценированное чтение		https://yandex.ru/video/preview/12492183093324282199
8	**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.		https://yandex.ru/video/preview/15499997534269678191
9	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия).		https://yandex.ru/video/preview/11053799923454811945

10	А.С. Пушкин «История села Горюхина»		https://yandex.ru/video/preview/7522110653004458949
11	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»		https://yandex.ru/video/preview/7243571481092131810
12 **Р.р.**	Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина		
13	**М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова.		https://yandex.ru/video/preview/15024141840896415029
14	Теория. Драма как род литературы (развитие понятия).		https://yandex.ru/video/preview/13247593646417636 71
15	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»		https://yandex.ru/video/preview/4652575651582759698
16 **Р.р.**	Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова		
17	**Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор).		https://yandex.ru/video/preview/18118645779113801683
18	Художественный мир Н.В. Гоголя.		https://yandex.ru/video/preview/18118645779113801683
19	Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение.		https://yandex.ru/video/preview/7263084975664011739
20 **Р.р.**	Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя		
21	**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор).		https://yandex.ru/video/preview/3002487566347873881
22	А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.		https://yandex.ru/video/preview/1267617997862745124
23	**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).		https://yandex.ru/video/preview/9605211063124409757
24	Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»		https://yandex.ru/video/preview/9605211063124409757
	Русская литература XX века (9 ч.)		

25	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.		https://videouroki.net/video/55-russkaya-literatura-hkh-veka-mnogoobrazie-zhanrov-i-napravlenij.html
26	**И.А.Бунин**. «Жизнь Арсеньева»		https://yandex.ru/video/preview/7049774107964138919
27	Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.		https://yandex.ru/video/preview/6463751883981748956
28	**М.А. Шолохов** «Донские рассказы»		https://yandex.ru/video/preview/7335011656518291833
29	**Из русской поэзии XX века (обзор).** Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.		https://yandex.ru/video/preview/15569248417305286929
30 **Р.р.**	**Штрихи к портретам: А. А. Блок.** Образ родины в поэзии Блока. **С. А. Есенин**. Народно-песенная основа произведений поэта.		https://yandex.ru/video/preview/17795229947766060359 https://yandex.ru/video/preview/10104018137250418600
31 **Р.р.**	**Штрихи к портретам: В.В. Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта. **М.И. Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой.		https://yandex.ru/video/preview/3084205418486957598 https://yandex.ru/video/preview/8856538149198367769
32 **Р.р.**	**Штрихи к портретам: А.А. Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Б. Л.**		https://youtu.be/l5Pyb0_xZdo

	Пастернак. Философская глубина лирики Б. Пастернака. **Промежуточная аттестация. Защита презентаций.** **Теория.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).		
33	**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.		https://videouroki.net/video/79-pesni-i-romansy-na-stihi-russkih-poehtov-hih-hkh-vekov.html
34	Резерв		