

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
города Ростова Ярославской области**

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____/О.А.Балуева_ протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора _____/Н.А Голубева «_____» _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____/С.В. Сергеев Приказ № _____ От «_____» _____ 20__ г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
11 класс**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования** основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования** — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная и культуроведческая компетенции: осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения..

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; осознать специфическую особенность **литературы как поэтической памяти** народа.
5. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определять связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох.
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Календарно-тематическое планирование

		К-во ч.	Тема урока	ЦОР
Литература рубежа XIX-XX веков. 3ч.				
1	Введение Входной контроль.	1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	
2		1	Обзор творчества З.Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого	
3		1	Обзор творчества Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом»)	
Поэзия Серебряного века. 14 ч.				
4	А.А.Блок (5ч)	1	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного). Образы «страшного мира» в поэзии Блока.	
5		1	Тема Родины, мотив исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/
6		1	Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.	
7		1	Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/
8		1	Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.	
9	Н.С.Гумилёв (3ч)	1	Н.С.Гумилёв. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/
10		1	Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.	
11		1	Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.	
12	А.А.Ахматова (2ч)	1	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой.	
13		1	Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.	
14	С.А.Есенин (4ч)	1	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/
15		1	С.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	

16		1	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. РР №1. Основные черты есенинской поэтики. Имажинизм.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/
17		1	Р.Р. №2 Статья Есенина «Ключи Марии». Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов Серебряного века	
Драматургические поиски в литературе на рубеже веков. 9 ч.				
18	А.П.Чехов (5ч)	1	А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад».	
19		1	Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.	
20		1	Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.) Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	
21		1	Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.	
22		1	Р.Р.№ 3 Классное сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	
23	М.Горький (4ч)	1	М.Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне» как социально- психологическая, философская драма.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/
24		1	Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/
25		1	Лука и Сатин как герои- антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах».	
26		1	Р.Р.№ 4 Письменная работа по пьесе М. Горького. «Нужна ли правда героям пьесы Горького »	
Литература о революции и Гражданской войне. 11 ч.				
27	Из публицистики	1	И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/start/9430/
28	И. Э. Бабель	1	И.Э.Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия» (1—2 рассказа — по выбору учителя)	
29	М.А.Шолохов (6ч)	1	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества(с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон».	
30		1	Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/
31		1	Трагедия Григория Мелехова.	

32		1	Система образов: споры о правде. Образ народа в романе	
33		1	Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.	
34		1	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Р.Р. № 5 Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон»	
35	А.А.Фадеев (1ч)	1	А. А. Фадеев Роман «Разгром». Образы партизан.	
36	Б.Л.Пастернак (2ч)	1	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/
37	Полугодовой контроль	1	Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.	
Литературный процесс 20-40-х годов XX века 15 ч.				
38	Е.И.Замятин (1ч)	1	Е. И. Замятин Очерк жизни. Роман антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.	https://obrazovaka.ru/test/my-s-otvetami.html
39	В.В.Маяковский (3ч)	1	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/
40		1	Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/start/13282/
41		1	Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.	
42	А.А.Ахматова (1ч)	1	А. А. Ахматова Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/
43	Б.Л.Пастернак (2ч)	1	Б.Л.Пастернак. Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложненность образов. «Вневременность»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/

			лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии.	
44		1	Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака.	
45	О.Э.Мандельштам (1ч)	1	О.Э.Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/
46	М.И. Цветаева (2ч)	1	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/
47		1	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.	
48	М.А.Булгаков (5ч)	1	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/
49		1	Два основных сюжетно- композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев.	
50		1	Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.	
51		1	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.	
52		1	Р.Р.№ 6. Классное сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
Литературный процесс второй половины XX – начала XXI века. 2 ч.				
53		1	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.	
54		1	Р.Р. № 6. Творческая работа. Интерпретация стихотворения (по выбору учащегося) в контексте творчества поэта и литературной эпохи.	
Тема войны в литературе. 9 ч.				
55		1	В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». Чтение и обсуждение.	
56		1	Ф.А.Искандер «Мальчик и война» Чтение и обсуждение	

57			В. П. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». Чтение и обсуждение.	
58			Обзор одного из произведений о Великой Отечественной войне: В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»; Е. М. Ржевская. «Ворошёный жар»; М. Д. Симашко. «Гуга»; К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры и др.)	
59			М.А. Шолохов «Они сражались за Родину». Обсуждение романа, сопоставление его с одноимённой экранизацией.	
60			Обсуждение повести В.В. Быкова «Сотников» и повести К.К. Воробьёва «Убиты Москвой».	
61			Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». Обсуждение повести, сопоставление её с одноимённой экранизацией.	
62			О.Н.Ермаков «Крещение» (из сборника рассказов «Зимой Афганистане»).	
63			Р.Р. № 6 дискуссия по теме «Человек на войне» (с привлечением литературного материала).	

Литература эпохи «оттепели». 9 ч.

64		1	Обзор лагерной темы в творчестве Е.С.Гинзбурга	
65	А.И.Солженицын (3ч)		А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/
66			Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.	
67			А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.	
68	Г. Н. Владимов (1ч)	1	Г. Н. Владимов Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	
69	В.Т.Шаламов	1	В.Т.Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5618/start/291197/
70	Ю.О.Домбровский	1	Ю.О.Домбровский .Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории.	

			Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.	
71	Молодёжная проза. (2ч)	1	Молодёжная проза. В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	
72		1	Р.Р.№ 7 Письменный ответ на вопрос: «Роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма»	
Проза деревенская и городская 5 ч.				
73	Деревенская проза (4ч)	1	В обзоре: В.Г.Распутин, В.И.Белов, Ф.А.Абрамов	
74		1	В обзоре: В.М. Шукшин, В.П.Астафьев	
75		1	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/
76		1	Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека Р.Р. № 8 письменный ответ на вопрос: «Как можно охарактеризовать типичного героя деревенской прозы?»	
77	Городская проза (1ч)	1	Ю. В. Трифонов Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.	
Ироническая и сатирическая проза. (4 ч.)				
78		1	Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.	
79		1	В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».	
80		1	В. Н. Войнович «Путём взаимной переписки», «Шапка».	
81		1	С. Д. Довлатов Очерк творчества. «Записные книжки».	
Литература русского зарубежья. 4 ч.				
82		1	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русской эмиграции.	
83		1	Первая волна русской эмиграции: «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи» Бунина.	
84		1	Вторая волна эмиграции: С.Марков «Денис Бушуев», В.Синкевич «Наступление дня», «Цветение трав».	
85		1	Третья волна эмиграции: С. Довлатов «Иностранка», А. Синявский «Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя»	
Поэзия 60-х годов XX века. 7 ч.				
86		1	Е. А. Евтушенко «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»	

			Р. И. Рождественский «Отвечать!» Б. А. Ахмадулина «День поэзии», «Свеча»	
87		1	Г. Я. Горбовский «Мои рифмы-обычны...» Н. А. Рубцов «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» А. А. Вознесенский «Я-Гойя!», «Пожар в Архитектурном»	
88		1	Б. Ш. Окуджава (1-2 произведения по выбору учащихся). В. С. Высоцкий (1-2 произведения по выбору учителя).	
89		1	А. В. Жигулин (1-2 произведения по выбору учителя). В. Н. Соколов(1-2 произведения по выбору учителя).	
90		1	И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Бездуховность. окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.	
91		1	Образ пустоты поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.	
92		1	Р.Р.№ 9 Анализ лирического произведения (по выбору учащегося)	
Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». 2 ч.				
93		1	Литературный процесс 1985—1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».	
94		1	Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор).	
Русский постмодернизм. 4 ч.				
95		1	В обзоре: А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва— Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель».	
96		1	В. О. Пелевин Роман «Generation „П—“. Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний	
97		1	Р.Р.№ 10 Разработка веб-страницы о творчестве писателя и создание собственного тематического литературного сайта. (С. Е. Бирюков «Зевгма», А. В. Геласимов «Жажда», В. С. Маканин «Асан», В. О. Пелевин «Жизнь насекомых», С. Б. Рассадин «Русские, или Из дворян в интеллигенты», Улицкая Л. Е. «Медя и её дети».	
98		1	Р.Р. № 11 Написание рецензий и отзывов .	

Поэзия рубежа XX— XXI веков. 4 ч.				
99		1	В обзоре: Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов)	
100		1	Р.Р.№ 12 Разработка веб-страницы о творчестве поэта (Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая... » и др. А. В. Ерёмченко«Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др. Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др. Вс. Н. Некрасов «Свобода» и др.	
101	Итоговый контроль	1	Р.Р.№ 13 Анализ лирического произведения. С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др., Д. Г. Новиков «Россия» и др., О. А. Седакова «Дикий шиповник». А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др. В. И. Кальпиди «О, сад» и др.	
102		1	Итоговый урок	
103-104	Резервные уроки.	2		