

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
города Ростова Ярославской области**

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____/О. А. Балужева протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора _____/Н.А. Голубева «_____» _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____/С. В. Сергеев Приказ № _____ От «_____» _____ 20__ г.
--	---	---

\

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА

**10 КЛАСС
2021-2021 учебный год**

УМК ЛИТЕРАТУРА 10 Ланин Б.А.

г. Ростов, 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, основной образовательной программы среднего (полного) общего образования школы, учебного плана школы на 2018 – 2019 учебный год и авторской программы по литературе: «Литература: программа 5-11 классы общеобразовательных учреждений», Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2017 г. Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Данная авторская программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Содержание тем учебного курса

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение). «Борис Годунов». Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии. Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и

Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике. Тема для обсуждения : Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“». Стендаль «Красное и черное».

Расцвет русского реализма. И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Д. И. Писарев. «Обломов. Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Роман И. А. Гончарова». Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский. Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой, Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве». Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга. Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль

заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века. А. Бём. «Мысли о Тургеневе».

М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе. Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. П. М. Пильский. «Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». И. С. Тургенев. «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». В. Я. Брюсов. «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева». Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева. А. А. Фет Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». Д. И. Писарев. «Цветы невинного юмора». В. Я. Брюсов. «А. А. Фет. Искусство или жизнь». М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный». Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви,

поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме. Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова. Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики. А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова». И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гиппиус. «Загадка Некрасова». В. В. Розанов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа. А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».

Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.**

№	Наименование разделов	Кол -во часов	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	Цифровые образовательные ресурсы
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
1	Введение.	2		
	Литература первой половины	4		
2	А. С. Пушкин.	4	Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко - культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.	http://mosliter.ru/ruslit/19vek/russkaya_literatura_pervoj_poloviny_19_veka/aleksandr_sergeevich_pushkin/obzora_tvorchestva/
	Литература второй половины	79		
3	Обзор русской литературы второй	1		
4	А. Н. Островский	6	Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: драма как жанр литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/

5	И. А. Гончаров	5		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/
6	И. С. Тургенев	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/
7	Н. А. Некрасов	5	<p>Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Познакомить с особенностями различных течений в русской поэзии.</p> <p>Показать глубину и своеобразие поэтических образов.</p> <p>Воспитывать эстетическую восприимчивость у учащихся. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: тропы и стилистические фигуры; гражданская лирика.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/start/116195/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
8	Ф. И. Тютчев	3	Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
9	А. А. Фет	3	<p>Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.</p> <p>Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии.</p> <p>Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета.</p>	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/

10	Н. С. Лесков	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
11	М. Е. Салтыков-Щедрин	2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/
12	А. К. Толстой	1		
13	Л. Н. Толстой	19	Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенциальном романе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
14	Ф. М. Достоевский	13		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
15	А. П. Чехов	9		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/start/115720/
	Обзор зарубежной литературы	3		

16	Г.Флобер «Госпожа Бовари»	1	Обогатить читательский опыт учащихся, расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы.	https://studyport.ru/referaty/literatura/2435-gospozha-bovari-flobera
17	Стендаль «Красное и черное»	2		https://videouroki.net/video/68-f-stendal-krasnoe-i-
18	Обобщающий урок	1		
	Резервные часы	4		
	ИТОГО: 102 часа: 98 ч. +4 ч.	89		

Поурочное планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п	Тема урока	Дата	Дата
1	2	По плану	Фактически
1	Вводный урок. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры		
2	Литература николаевской эпохи		
3	Литературная критика 19 века.		
4	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Историческая основа повести.		
5	«Борис Годунов» Трагедия Бориса. Борис и самозванец. Народ в трагедии.		
6,7	Р\Р Написание сочинения по драматическим произведениям А.С. Пушкина.		
8	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.		
9	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа		
10	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.		
11	Автор и его герой.		
12	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.		
13	Обломов и Ольга Ильинская(Женские образы в романе).		
14	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.		
15	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.		
16	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»		

17	А.Н.Островский Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.		
18-19	Пьеса «Гроза» история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Приемы раскрытия характеров.		
20-21	Город Калинов и его обитатели. Народные верования в городе К.		
22	Трагедия Катерины. Нравственная проблематика пьесы.		
23	Споры о «Грозе» и ее создателе.		
24	Р.Р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского		
26	Драма «Бесприданница». Трагедия талантливой личности		
27	Драма «Бесприданница». Образы купцов, характеристика Паратова		
28	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница»		
29	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.		
30	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
31	И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».		
32-33	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.		
34	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».		
35	Любовь и счастье в романе		
36	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		
37	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».		
38-39	РР. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
40	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках С.-Щ.		
41-43	Роман «История одного города» .Замысел романа. Образы градоначальников.		
44	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.		

45	Художественные особенности лирики Тютчева		
46	Тема природы в лирике Тютчева		
47	Философская лирика Тютчева		
48	Любовная лирика Тютчева		
49	Тема России в творчестве Тютчева. О стихотворениях Тютчева.		
50	А.А.Фет Жизнь и творчество.		
51	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета.		
52	Поздняя лирика А.А. Фета		
53-54	Р.Р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета		
55	Критики о творчестве А.А.Фета.		
56	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.		
57	Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова.		
58	Тема поэта и поэзии в лирике А.Н.Некрасова		
59	Тема любви в лирике Некрасова.		
60-61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.		
62-63-64	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.		
65	Язык и стиль поэмы Критики о творчестве А.Н. Некрасова		
66-67	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.		
68	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.		
69	«Война и мир». История создания. Композиция.		

70	Система персонажей		
71	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»)		
72	Именины у Ростовых. Лысье Горы.		
73	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения		
74	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.		
75	Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.		
76	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе		
77	Изображение войны 1812 г.		
78	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)		
79	«Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе)		
80	«Мысль народная» в романе.		
80	Решение главной мысли: предназначение человека (т. 2 и эпилог).		
81	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?		
82	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова		
83	«Мысль семейная» в романе		
84-85	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		
86	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.		
87	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		
88-89	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.		
90-91	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание		
92	«Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.		
93	Сочинение по роману «Преступление и наказание»		

94 95	А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90х годов. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах		
96	Ф.Стендаль- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.		
97-98	Роман «Красное и черное». Жюльен Сорель –главный герой романа.		
99	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.		
100	Итоговый урок. Список литературы для летнего чтения.		
101-103	Резервные часы		