Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4

города Ростова Ярославской области

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____/ О.А.Балуева протокол № _____ от «_____»_____20__ г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора _____ /Н.А.Голубева «_____»_____ 20_____ г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ С.В.Сергеев Приказ № От «_____»_____20___ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

для 7 класса

2021-2022 учебный год

УМК под редакцией В.Я Коровиной

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Планируемые результаты изучения предмета «Литература».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.
«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.
Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.
Теория литературы. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.
Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. Баллада (развитие понятия).
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.
Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ **о** писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. ***«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Учебно – тематический план по литературе в 7 классе

№	ТЕМА	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Выполнение практической части программы:		
					Сочинения	Наизусть	Контрольные работы
1.	Введение.	1					
2.	Устное народное творчество.	4		1			
3.	Из древнерусской литературы.	4					1
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1		1	1	
5.	Из русской литературы XIX века.	32	9		2	6	
6.	Из русской литературы XX века.	17	4		1	1	1
7.	Из литературы народов России.	1					
8.	Из зарубежной литературы.	5					
9.	Итоги года.	1					1
Итого:		**68**	**14**	**1**	**4**	**8**	**3**

№ п/п	Тема урока	ЦОР
1.	**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
2.	Предания как поэтическая биография народа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/start/
3.	Воплощение нравственных идеалов русского народа в былинах. «Вольга и Микула Селянинович». Исследовательское чтение былины	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/
4.	«Садко». Представления народа о красоте, чести и богатстве.	
5.	***КР Входной контроль. Контрольная работа по теме «Фольклор»***	
6.	Вн.чт. Карело-финский эпос «Калевала». Герои «Калевалы».	
7.	Французский эпос. Песнь о Роланде.	
8.	Пословицы и поговорки.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/start/
9.	Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	
11.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/
12.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/start/
13.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/
14.	Смысл сопоставления Олега и волхва в балладе «Песнь о вещем Олеге». Работа над сравнительной характеристикой	
15.	Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер»	
16.	Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образы Пимена и Григория Отрепьева во фрагменте из драмы	
17.	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина	
18.	Реализм. Проза А.С. Пушкина. Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель» повесть о маленьком человеке	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
19.	Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести	
20.	Образ и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ рассказчика.	
21.	**РР Классное сочинение** по творчеству Пушкина.	

22.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
23.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	
24.	**РР** Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях.	
25.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	
26.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Экспозиция повести. Лирическое и эпическое начало.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
27.	Жизнь в Запорожской Сечи. Остап и Андрий. Сравнительная характеристика	
28.	**РР** Нравственный облик Тараса и его товарищей – запорожцев. Работа с текстом	
29.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Авторская позиция.	
30.	**РР.Полугодовой контроль. Классное сочинение по изученным произведениям**	
31.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	
32.	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	
33.	**РР** Стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Чтение наизусть	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
34.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины».	
35.	**РР** Величие духа русской женщины в произведениях Некрасова.	
36.	Размышления Некрасова о судьбе русского народа в стихотворениях.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/start/
37.	Исторические баллады А.К.Толстого. Идейная направленность, художественные особенности**.**	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
38.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
39.	Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик».	
40.	Слово о Л.Толстом. Повесть «Детство» - начало творчества великого писателя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
41.	Мир главного героя повести Л.Толстого. Психологизм описаний.	
42.	А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/

43.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	
44.	**РР** Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Чтение и анализ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/start/
45.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/
46.	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	
47.	М.Горький. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
48.	Система образов в повести «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело.	
49.	**Промежуточный контроль.** **Контрольная работа** по **произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина и М. Горького.**	
50.	**РР** М. Горький. «Старуха Изергиль» Легенда о Данко. Чтение наизусть	
51.	Чтение и анализ рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/start/
52.	В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни чело- века и общества. «Необычайное происшествие…»	
53.	Два взгляда на мир в стихотворении В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/
54.	Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А. Платонова «Юшка».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
55.	Вн. чт. Повесть В.К.Железникова «Чучело» «Надо быть милосердным»	
56.	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике поэта.	
57.	На дорогах войны. Стихотворения о войне.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/start/
58.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе Ф. Абрамова «О чем плачут лошади».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
59.	**РР** Е.И.Носов «Кукла». Обучение целостному анализу произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
60.	**РР** Ю.П.Казаков «Тихое утро». Целостный анализ рассказа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
61.	**РР** Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/
62.	М.М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказах писателя.	
63.	Из литературы народов России. Творчество Р.Гамзатова.	

64.	Народно -поэтическая основа и своеобразие лирики Р.Бернса.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
65.	Прославление подвига во имя свободы Родины в лирике Дж. Байрона.	
66.	Японские хокку. Особенности жанра.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
67.	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов».	
68.	**Итоговый контроль.** **Контрольная работа по произведениям , изученным в 7 классе**	
69.	Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д.Брэдбери «Каникулы».	
70.	Итоги года. Литературная игра по произведениям, изученным за год.	