

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
города Ростова Ярославской области**

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____/О.А. Балуева протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Зам. Директора _____/Н.А. Голубева «_____» _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ С.В. Сергеев Приказ № _____ От «_____» _____ 20__ г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**ЛИТЕРАТУРА
УМК ЛИТЕРАТУРА 8 КОРОВИНА В.Я.**

**8 КЛАСС
2021-2022 учебный год**

Составитель: Бурдинская Е.Н.,
учитель русского языка и
литературы

г. Ростов, 2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Русский язык» обязательной предметной области «Русский язык и литература» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.
- «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020)
- Программы основного общего образования по литературе, авторская программа по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2013).
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 No 345;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями). С изменениями и дополнениями от 11.12. 2020 г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20.05.2020 № 254;
- Методическое письмо о преподавании учебных предметов «литература» и «родная литература(русская)» в 2021–2022 учебном году (составитель: Лукьянчикова Наталья Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования»)

1. Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

ФГОС ООО. Планируемый результат	Умения
<i>Учащиеся должны знать:</i> - авторов и содержание изученных художественных произведений; - основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора; - композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм,	<i>Учащиеся должны уметь:</i> - анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений; - определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; - определять авторскую позицию в произведении;

литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика. <i>Учащиеся должны понимать</i> - проблему изученного произведения; - связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем; - духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов; - образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы; - эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.	- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев; - формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; - выразительно читать тексты разных типов; - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их; - уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; - отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; - создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.
---	--

Содержание тем учебного курса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок).

Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь**

птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения	Инструментарий
1.	Вводный урок	1	-	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://www.youtube.com/watch?v=5kqdNiPF3Bw
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://ru.wikipedia.org/wiki/

3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz https://onlinetestpad.com/ru/testview/176204-8-klass-literatura-povest-o-zhitii-aleksandra-nevskogo-uchebnik-vyakorovino https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	1	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/08/29/iz-russkoy-literatury-xviii-veka-klassitsizm-v-russkom-i https://moeobrazovanie.ru/online_test/literatura https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/russkaia-litieratura-18-vieka
5.	Из русской литературы XIX века	33	4	3	4	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://videouroki.net/et/onletruslit10.html http://window.edu.ru/resource/467/42467 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_viw/lesson_templates/824530 https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_viw/lesson_templates/824530 https://videouroki.net/video/55-russkaya-literatura-hkh-veka-mnogoobrazie-zhanrov-i

						npravlenij.html http://nabr.ru/?p=68331 https://www.youtube.com/watch?v=I8y34Sgrape
7.	Из зарубежной литературы	6	-	1	-	https://resh.edu.ru/subject/14/8/ https://interneturok.ru/subject/literatura/class/8 https://infourok.ru/urok-v-klasse-zarubezhnaya-literatura-3048184.html
8.	Заключительный урок	1	-	-	-	
12.	Итого	68	10	6	8	

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4
города Ростова Ярославской области**

СОГЛАСОВАНО Руководитель МО _____/ Н.И.Алексеева протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора _____/Н.А. Голубева « _____ » _____ 20__ г.	УТВЕРЖДЕНО ИО директора школы _____С.В. Сергеев Приказ № _____ От « _____ » _____ 20__ г.
--	---	---

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА

8 КЛАСС

УМК ЛИТЕРАТУРА 8 КОРОВИНА В. Я.

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	1	Изучение нового материала	Вводный урок Беседа	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Выявление уровня литературного развития учащихся; Сформировать представление о связи литературы и истории; Обучение конспектированию (краткому)
2	Устное народное творчество. Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1	Усвоение новых знаний	Урок-семинар Сбор материала	Вопросы учителя и ответы учащихся	Обучение выразительному чтению (исполнению) преданий, песен, частушек; Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы
3	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Ознакомление с новым материалом	Работа с учебником Беседа Комментированное чтение	Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения	Развитие умений и навыков исследовательской деятельности Обучение выразительному чтению, выборочному пересказу

	Особенности их содержания и художественной формы			преданий		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа над «Житием...» Работа с репродукцией Работа с учебником	Фронтальный опрос Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский»	Обучение навыкам работы со справочным материалом, анализу эпизодов произведения, сопоставительному анализу
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Летопись	1	Комбинированный	Письменный анализ по предложенному алгоритму	Проверка домашнего задания Письменная работа	Развитие речи в процессе написания творческой работы Обучение владению диалогической речью в процессе беседы
6	«Шемякин суд»- сатирическое произведение XVIIв.	1	Комбинированный	Комментированное чтение преданий	Вопросы учителя и ответы учащихся	Развитие речи в процессе написания творческой работы Обучение владению диалогической речью в процессе беседы
7	Входной контроль. Тестирование	1	Урок контроля	Входной контроль	Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся;

8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Изучение нового материала	Беседа с элементами комментиро- ванного чтения Сообщение ученика	Беседа с целью выявления знаний по уроку: -Восстановить основные этапы жизненного пути писателя. -Раскрыть причины разочарования Карамзина масонским обществом. --Какие журналы издавал Карамзин? -Раскрыть суть карамзинской реформы русского литературного языка. -Рассказать о предпосылках возникновения сентиментализма как литературного направления.	Обучение аналитическому чтению; умению давать характеристику герою
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Комбини- рованный	Аналитичес- кая беседа с чтением отдельных фрагментов повести	Фронтальный опрос Развернутый ответ на один из вопросов: 1)Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»? 2)Сопоставьте описание древней Москвы в повести с ее изображением на форзаце учебника-хрестоматии.	Обучение аналитическому чтению, созданию текста – развернутого письменного развернутого ответа на поставленный вопрос
10	Р.Р. Проблемы воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	1	Совершен- ствова- ние знаний и умений	Лекция Сообщения учащихся Работа по тексту	Пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос; Работа в тетрадях; Наблюдение за речью героев	Обучение конспектированию; Составление словесных портретов главных героев;
11	И.А.Крылов.	1	Комбини-	Чтение басен»	Оценка сообщений учащихся	Обучение выразительному чтению и

	Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа		рованный	Беседа по басням Сообщения учащихся	Устный анализ басни	анализу; проверить знание терминов
12	Вн. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1	Совершенство знаний, умений и навыков	Сообщения учащихся Беседа	Проверка домашнего задания Вопросы теоретического характера	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации
13	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра	1	Изучение нового материала	Лекция Рассказ учителя	Проверка конспекта лекции учителя	Обучение умению составлять сравнительный анализ произведений двух поэтов на одну тему
14	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	1	Комбинированный	Чтение Думы Беседа	Фронтальный опрос Выразительное чтение произведения	Обучение выразительному чтению
15.	А.С.Пушкин «История пугачевского бунта» Пушкин - историк	1	Комбинированный	Лекция учителя Пересказ статей учебника Сообщения учащихся	Оценка сообщений учащихся. Выборочный пересказ статьи	Развитие связной речи учащихся; развитие навыка восприятия информации
16	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести	1	Комбинированный	Лекция учителя Пересказ статей учебника	Проверка конспекта лекции учителя Выборочный пересказ статьи	Обучение конспектированию (краткому); обучение навыкам работы со справочным материалом

	«Капитанская дочка»			Сообщения учащихся		
17	Формирование характера Петра Гринёва. Разбор I и II глав	1	Комбинированный	Аналитическая Беседа Сжатый пересказ содержания глав	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению; анализу эпизодов; сжатому пересказу
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-V глав	1	Комбинированный	Сжатый пересказ Аналитическая Беседа Чтение эпизодов Просмотр эпизодов х.ф.	Проверка домашнего задания	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; в процессе просмотра фрагментов художественного фильма
19	Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны и её вождя. Разбор VII-XII гла	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Комментированное чтение эпизодов	Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Обучение составлению характеристики героя на основании его поступков; углубление навыков комментированного чтения
20	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»; Образ Маши Мироновой. Смысл названия	1	Комбинированный	Аналитическая беседа Сообщение ученика	Проверка домашнего задания Пересказ фрагментов Фронтальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; обучение составлению характеристики героя на основании его поступков Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.

	повести					
21	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка». Обобщающий урок.	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения
22	Контрольная работа по повести «Капитанская дочка»	1	Контрольный урок (тестирование)	Презентация учащихся Работа над текстом Анализ эпизода	Тестирование Письменные ответы на вопросы	Проверить уровень начитанности Отработать коммуникативную и правописную грамотность
23	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	1	Комбинированный	Беседа Литературная композиция Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта	Фронтальный опрос с целью выявления знаний Анализ лирического произведения	Отработка навыков работы анализа лирического произведения
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы	1	Изучение нового материала	Лекция Аналитическое чтение	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания)	Обучение выразительному чтению и анализу лирического произведения, умению делать самостоятельные выводы
25	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	1	Комбинированный	Беседа Анализ лирического	Составление характеристики Мцыри (письменно)	Обучение умению составлять характеристику литературного образа

				текста Выразитель- ное чтение наизусть фрагмента		
26	Р.Р. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова	1	Урок развития речи	Написание сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи
27	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Заочная экскурсия «Петербург, 19 апреля 1836 года» Презентация	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию, работе со справочной литературой
28	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий.	1	Комбини- рованный	Чтение отдельных явлений Беседа	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения

	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образов Хлестакова. Хлестаков и Хлестаковщина			Реконструкция внесценических эпизодов		
29	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	1	Комбинированный	Пересказ Аналитическая беседа Работа с иллюстрациями	Проверка домашнего письменного задания Индивидуальный и фронтальный опрос	Отработка навыков комментированного чтения драматического произведения
30	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1	Комбинированный	Беседа Сообщение ученика Групповая работа Работа с текстом	Реализация домашнего задания Индивидуальный и фронтальный опрос Тестирование (или письменные ответы на вопросы)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; развитие навыков работы с текстом
31	Внутришкольный мониторинг. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи	Написание классного сочинения	Письменная работа	Совершенствование ЗУН по развитию речи
32	Вн. чтение. Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	1	Комбинированный; исследовательский	Литературное исследование Беседа Работа по тексту	Проверка знания текста через фронтальный опрос Подробный пересказ отрывка	Формирование исследовательских навыков анализа текста

33	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	Изучение нового материала	Лекция Беседа Чтение	Проверка конспекта лекции учителя Фронтальный опрос	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой
34	«История одного города» как сатирическое произведение	1	Изучение нового материала	Урок- исследование	Фронтальный опрос	Формирование исследовательских навыков анализа текста
35	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографичес- кий характер повести «Ася».	1	Изучение нового материала	Лекция Сообщение ученика Беседа	Работа с учебником: «Из истории создания повести «Ася» Фронтальный опрос Работа с текстом	Обучение конспектированию; работе со справочной литературой
36	История любви как основа сюжета повести. Образ героя- повествователя. Образ тургеневской девушки	1	Комбини- рованный Исследо- ватель- ский	Беседа Выразитель- ное чтение 16 главы Анализ эпизода	Реализация домашнего задания Аналитическая беседа	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение анализу эпизода
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	1	Изучение нового материала	Беседа Комментиро- ванное чтение Анализ эпизодов	Работа по тексту Фронтальный и индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя	1	Изучение нового материала	Лекция учителя с элементами беседы	Проверка конспектов лекции учителя Реализация домашнего задания	Оценка сообщений учащихся – ответ на вопрос Индивидуальный опрос

39	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа НРК	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение отдельных эпизодов	Проверка домашнего задания: что нового узнали о писателе; оценка сообщений уч-ся; выборочный пересказ статьи учебника	Формировать умения и навыки анализа прозаического текста
40	Автор и рассказчик в произведении Л.Н.Толстого «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	1	Комбини- рованный	Аналитичес- кая беседа Элементы диспута Работа над рассказом по индивидуаль- ным заданиям	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль Тест (с.180-181)	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы (диспута)
41	С. Есенин .Слово о поэте. «Пугачев- поэма на историческую тему»	1	Комбини- рованный	Выступления учащихся Аналитичес- кое чтение Работа над фрагментами поэмы	Реализация домашнего задания Выразительное чтение фрагментов Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения
42	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Индивидуаль- ные сообщения учащихся	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Обучение комментированному чтению эпизодов, умению работать с текстом, отвечать на вопросы

43	Поэзия родной природы	1	Комбинированный урок Изучение нового материала	Урок-практикум		Совершенствование навыков анализа лирического произведения
44	И.А.Бунин. Слово о писателе. Природа и человек в рассказе «Кавказ»	1	Комбинированный урок Изучение нового материала	Аналитическая Беседа Рассказ учителя	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Обучение выразительному чтению отдельных эпизодов, составлению цитатного плана; Формирование умения находить в тексте цитаты, характеризующие героев
45	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	1	Изучение нового материала	Беседа Работа с текстом Чтение эпизодов	Работа над вопросами Определить, что можно считать экспозицией, где происходит кульминация, когда наступает развязка	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков
46	М.Горький, Слово о писателе. «Явление босяка» в творчестве писателя	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа Сжатый пересказ	Фронтальный индивидуальный опрос	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков

47	М.Горький «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье.	1	Комбинированный урок	Аналитическая беседа	Письменная характеристика героя рассказа Фронтальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; обучение составлению характеристики героя на основе сопоставительного анализа
48	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. «На поле Куликовом». Анализ цикла. Тема Родины в лирике Блока	1	Изучение нового материала	Сообщения и доклады учащихся Беседа Аналитическое чтение	Реализация домашнего задания Выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	Обучение выразительному и аналитическому чтению
49	М. Осоргин Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа	Фронтальный индивидуальный опрос	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения
50	Промежуточный контроль. Контрольная работа по произведениям Тургенева, Толстого, Бунина, Куприна	1	Урок контроля	Входной контроль	Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся;
51	И.С. Шмелев. Слово о писателе.	1	Изучение нового	Рассказ учителя	Индивидуальный и фронтальный опрос	Обучение комментированному чтению

	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству		материала	Чтение рассказа Выборочный пересказ Беседа		
52	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни»	1	Изучение нового материала	Беседа Сообщения учащихся Чтение	Индивидуальный и фронтальный опрос	Увидеть средства создания автором сатирического или юмористического произведения
53	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1	Изучение нового материала	Лекция учителя Сообщения учащихся	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца» Обсуждение прочитанного	Обучение комментированному чтению эпизодов
54	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина	1	Комбинированный	Эвристическая беседа Чтение наизусть отрывков из главы «Переправа» и др.	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы; отработка практических умений и навыков
55	Судьба А.Платонова.	1	Изучение нового	Беседа Комментиро-	Фронтальный опрос Аналитический пересказ	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста, развитие

	Проблематика рассказа «Возвращение». Смысл названия рассказа		материала	ванное чтение Анализ эпизодов		речи, наблюдение над сюжетом
56	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1	Комбинированный	Урок-концерт Выступление учащихся, выразительное чтение стихотворений наизусть; прослушивание песен о ВОВ	Реализация домашнего задания Анализ стихотворений	Углубление навыков комментированного чтения; анализа лирического произведения
57	Муса Джалиль. Бессмертный подвиг поэта-патриота. НРК	1	Комбинированный	Сообщение ученика Выразительное чтение стихотворений наизусть	Реализация домашнего задания Анализ лирического произведения	Совершенствование навыков анализа лирического произведения
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Изучение нового материала	Рассказ учителя Аналитическая беседа Выборочный пересказ	Работа по тексту Оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков
59	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	Комбинированный	Урок-концерт Выразительное чтение наизусть Анализ	Анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения

				стихотворени й		
60	Н.А.Заболоцкий. Жизнь-судьба. Основные темы лирики поэтического творчества	1	Изучение нового материала	Выразитель- ное чтение наизусть Частичный анализ стихотворени й Беседа	Реализация домашнего задания Индивидуальный опрос	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения
61	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Письменная творческая работа	Письменный анализ лирического произведения	Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения
62	В. Ч. Александр Дюма «Три мушкетера».	1	Комбини- рованный	Беседа Чтение Просмотр фрагментов из х.фильма	Фронтальный и индивидуальный опрос Просмотр кадров фильма и обсуждение увиденного	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков; обучение владению диалогической речью в процессе просмотра фрагментов х\фильма
63	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1	Изучение нового материала	«Чтение с остановками» Лекция Видеоурок	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма	Обучение конспектированию; обучение комментированному чтению; развитие аналитических навыков
64	В. Ч. Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1	Изучение нового материала	Беседа Чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы
65	У. Шекспир. Сонеты	1	Изучение нового	Беседа Чтение	Фронтальный и индивидуальный опрос	Обучение владению диалогической речью в процессе беседы

			материала			
66	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Ромео и Джульетта — символ любви и верности.	1	Изучение нового материала	Беседа Чтение	Комментированное чтение Просмотр фрагментов из художественного фильма	Углубление навыков комментированного чтения; развитие аналитических навыков; обучение владению диалогической речью в процессе просмотра фрагментов х\фильма
67	Итоговый контроль Тестирование по материалу курса 8 класса	1	Контроль ная работа	Тестирование	Письменная работа	Контроль ЗУН
68	Заключительный урок. Читательская конференция	1			Анализ контрольной работы	Задание на лето

