МОУ СОШ №4
Г.РОСТОВА
Подписано цифровой подписью: МОУ СОШ №4 Г.РОСТОВА
Дата: 2022.02.03 12:53:26 +04'00'

7 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
- примерной программы основного общего образования,
- требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;

ЦЕЛИ КУРСА

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования .Специфика подобного деления на блоки состоит в том , что первый блок раскрывает содержание учебного материала , второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же , но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценнстно-ориентационную ,языковую и деятельностную. Они (все вместе!)в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере- ;

- умения е познавать мир через образы и формы из-го ис-ва;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный)вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические

ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва:
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 7 КЛАССЕ

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами
Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов

Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения

Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки,

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции
Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении

использовать коллажные техники

Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти
Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов

Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной
Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

Культуре зрительского восприятия
Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов

Применять перспективу в практической творческой работе

Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого

Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы

Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе

Навыкам создания пейзажных зарисовок

Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива

Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм
ПОНИМАТЬ ОСНОВЫ КРАТКОЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII –XIX ВЕКОВ

Понимать разницу между реальностью и художественным образом

Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов

Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе
Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале
Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества

Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения

СОБИРАТЬ НЕОБХОДИМЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ (ХАРАКТЕР ОДЕЖДЫ ГЕРОЕВ, ХАРАКТЕР ПОСТРОЕК И ПОМЕЩЕНИЙ, ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕТАЛИ БЫТА И Т.Д.)

ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСКУССТВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ И ТВОРЧЕСТВЕ ИЗВЕСТНЫХ ИЛЛЮСТРАТОРОВ КНИГ. И.Я. БИЛИБИН. В.А. МИЛАШЕВСКИЙ. В.А. ФАВОРСКИЙ

ПОНИМАТЬ СПЕЦИФИКУ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ

РАЗЛИЧАТЬ ФОРМЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ: КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, ПЛАКАТЫ, АФИШИ И ДР.)

РАЗЛИЧАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ (ГРАФИЧЕСКОЕ, ЖИВОПИСНОЕ, КОМПЬЮТЕРНОЕ, ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ)

ПРОЕКТИРОВАТЬ ОБЛОЖКУ КНИГИ, РЕКЛАМЫ ОТКРЫТКИ, ВИЗИТКИ И ДР.

СОЗДАВАТЬ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ МАКЕТА КНИГИ, ЖУРНАЛА

ОСОЗНАВАТЬ ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА И, ОБРАЩАЯСЬ К НИМ В СОБСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СОЗДАВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)

Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства

Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах
иску УЗНАВАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕГО КИЕВА. СОФИЯ КИЕВСКАЯ. ФРЕСКИ. МОЗАИКИ

РАЗЛИЧАТЬ ИТАЛЬЯНСКИЕ И РУССКИЕ ТРАДИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ И ОПИСЫВАТЬ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРОВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

РАЗЛИЧАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ. ПОНИМАТЬ ЗНАЧЕНИЕ ИКОНЫ «ТРОИЦА» АНДРЕЯ РУБЛЕВА В ОБЩЕСТВЕННОЙ, ДУХОВНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РУСИ

УЗНАВАТЬ И ОПИСЫВАТЬ ПАМЯТНИКИ ШАТРОВОГО ЗОДЧЕСТВА
ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСОБЕННОСТИ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ В СЕЛЕ КОЛОМЕНСКОМ И ХРАМА ПОКРОВА-НА-РВУ

РАСКРЫВАТЬ ОСОБЕННОСТИ НОВЫХ ИКОНОПИСНЫХ ТРАДИЦИЙ В XVII ВЕКЕ. ОТЛИЧАТЬ ПО ХАРАКТЕРНЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ИКОНУ И ПАРСУНУ

РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ (ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ИЛИ КОЛЛЕКТИВНЫМ), СОЗДАВАЯ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В МАТЕРИАЛАХ ПО РАЗЛИЧНЫМ ТЕМАМ

РАЗЛИЧАТЬ СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗНЫХ ШКОЛ АРХИТЕКТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ
СОЗДАВАТЬ С НАТУРЫ И ПО ВООБРАЖЕНИЮ АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЫ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И ДР.

РАБОТАТЬ НАД ЭСКИЗОМ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВИТРАЖ, МОЗАИКА, РОСПИСЬ, МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА); ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

СРАВНИВАТЬ, СОПОСТАВЛЯТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ ДРЕВНЕЙ РУСИ

РАССУЖДАТЬ О ЗНАЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ШИРОКОМ РАЗНООБРАЗИИ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ XVIII –XIX ВЕКОВ

ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РЕЧИ НОВЫЕ ТЕРМИНЫ, СВЯЗАННЫЕ СО СТИЛЯМИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И АРХИТЕКТУРЕ XVIII – XIX ВЕКОВ

ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРИЗНАКИ И ОСОБЕННОСТИ МОСКОВСКОГО БАРОККО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАЗЫВАТЬ ИМЕНА ВЕЛИКИХ РУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ И АРХИТЕКТОРОВ XVIII ВЕКА

НАЗЫВАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XVIII –XIX ВЕКОВ

ОПРЕДЕЛЯТЬ «РУССКИЙ СТИЛЬ» В АРХИТЕКТУРЕ МОДЕРНА, НАЗЫВАТЬ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ МОДЕРНА

Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века

Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа

Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства

ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАВЫКИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕМОВ В АРХИТЕКТУРЕ (МАКЕТЫ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЛИНА); СОЗДАВАТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЕ МАКЕТЫ ОБЪЕКТОВ НА ПРЕДМЕТНОЙ ПЛОСКОСТИ И В ПРОСТРАНСТВЕ

УЗНАВАТЬ ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ XIX И XX ВЕКОВ

УЗНАВАТЬ, НАЗЫВАТЬ ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИСКУССТВЕ И ВРЕМЯ ИХ РАЗВИТИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

ПОНИМАТЬ СМЫСЛ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. МОДЕРН. АВАНГАРД. СЮРРЕАЛИЗМ

ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СТИЛЬ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ. Ф.О. ШЕХТЕЛЬ. А.ГАУДИ

ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК ПРИ МОДЕЛИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале

РАСПОЗНАВАТЬ ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО В КОНСТРУКТИВНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

ПОНИМАТЬ СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕМОВ В ЗДАНИИ

ПОНИМАТЬ ЕДИНСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО В ВЕЩИ, ФОРМУ И МАТЕРИАЛ

ИМЕТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ И РАССКАЗЫВАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ РАЗНЫХ ЭПОХ

ПОНИМАТЬ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗНО-СТИЛЕВОЙ ЯЗЫК АРХИТЕКТУРЫ ПРОШЛОГО

ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ И РАЗЛИЧАТЬ МАЛЫЕ ФОРМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

ПОНИМАТЬ ПЛОСКОСТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ КАК ВОЗМОЖНОЕ СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕМОВ ПРИ ВЗГЛЯДЕ НА НИХ СВЕРХУ

ОСОЗНАВАТЬ ЧЕРТЕЖ КАК ПЛОСКОСТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБЪЕМОВ, КОГДА ТОЧКА–ВЕРТИКАЛЬ, КРУГ–ЦИЛИНДР, ШАР И Т. Д.

ПРИМЕНЯТЬ В СОЗДАВАЕМЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЯХ ДОМИНАНТНЫЙ ОБЪЕКТ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ПРИМЕНЯТЬ НАВЫКИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЪЕМОВ В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ (МАКЕТЫ ИЗ БУМАГИ, КАРТОНА, ПЛАСТИЛИНА)

СОЗДАВАТЬ КОМПОЗИЦИОННЫЕ МАКЕТЫ ОБЪЕКТОВ НА ПРЕДМЕТНОЙ ПЛОСКОСТИ И В ПРОСТРАНСТВЕ

СОЗДАВАТЬ ПРАКТИЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖА, ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ

ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВЛИЯНИИ ЦВЕТА НА ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА, А ТАКЖЕ О ТОМ, КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦВЕТА В ПРОСТРАНСТВЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБЪЕКТА

ПРИОБРЕТАТЬ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТРАДИЦИЯХ ЛАНДШАФТНО-ПАРКОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

НАЗЫВАТЬ И РАСКРЫВАТЬ СМЫСЛ ОСНОВ ИСКУССТВА ФЛОРИСТИКИ

ФОРМИРОВАНИИ БУКЕТА ПО ПРИНЦИПАМ ИКЭБАНЫ

ИСПОЛЬЗОВАТЬ СТАРЫЕ И ОСВАИВАТЬ НОВЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ С БУМАГОЙ, ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ В ПРОЦЕССЕ МАКЕТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ

ОТРАЖАТЬ В ЭСКИЗНОМ ПРОЕКТЕ ДИЗАЙНА САДА ОБРАЗНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЗАМЫСЕЛ

Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией

Различать понятия: игровой и документальный фильм
Называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков
Понимать основы искусства телевидения

Понимать специфику изображения в полиграфии

Понимать основы сценографии как вида художественного творчества
Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения

Называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)
Различать особенности художественной фотографии
Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
Понимать изобразительную природу экранных искусств
Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа
Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа
Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля
Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов
Добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля
Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей
Понимать и объяснять синтетическую природу фильма
Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма
Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра
Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа
Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации
Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров к

В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА 5 ДНЕВНУЮ УЧЕБНУЮ НЕДЕЛЮ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

№	Добавлены	Объединены

урока		
4-5		Атрибуты искусства и в твоем натюрморте. Выполнение композиции натюрморта
6-7		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера
10-11		Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию
12-14		Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. Зарисовки элементов одежды дворян Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Скульптурный эскиз муж. или жен. фигуры в светском костюме.
15-16		Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве. Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества
17-18		«Без вышивки в доме не обойтись…» Выполнение узора по мотивам народной вышивки
19-20		«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов
21-		«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-

22		свистулька разных регионов России. Изготовление и роспись глиняной игрушки
23-24		Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Разработка и моделирование украшений
25-26		Весенняя ярмарка. Выполнение проектов оформления площади
30-31		Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. Композиция на тему защитников Отечества
33-34		«Спорт, спорт, спорт.» Рисование тематической композиции на спортивную тему.
22	«Синтез искусств в театральных постановках». Театр им.Ф.Волкого «Художник в работе над художественным образом спектакля». Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».	
23	«Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок».	
24	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Выразительные средства художественного образа в фотоискусстве	
25	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито(выполнение эскиза композиции для оформления школьного интерьера (столовой) в технике сграффито.	

26	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. (выполнение эскиза и в материале декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике бумажной мозаики.	
27	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж (выполнение эскиза декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража для окна в классной комнате)	
28	Монументально-декоративная живопись вокруг нас (создание композиции в технике граффити для декора забора в школьном дворе).	
29	Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Эскиз обложки книги	
30	ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ ФОРМИРОВАНИИ БУКЕТА ПО ПРИНЦИПАМ ИКЭБАНЫ	
31-32	Искусство и среда. « Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей. Эскиз парка в стиле.	
33	Специфика киноизображения. История кинематографа.	

	Мастера кино. Беседа.	
34	Жанры в кино (игровой, документальный, анимационный). Создание раскадровки.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	7 кл
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	**6**
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	**4**
3. Народный мастер – носитель национальной культуры.	**4**
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	**6**
5.Искусство театра	**3**

6.Фотоискусство	**1**
7. Монументально-декоративная живопись	**4**
8. ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ	**1**
9. Компьютерная графика	**1**
10. Искусство и среда.	**2**
11.Киноискусство	**2**
Всего часов:	**34**

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 6часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 4 часа.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 4 часа.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 7 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

5.Искусство театра

углубить и закрепить знания учащихся о театральном искусстве, дать представление о театре как виде синтетических искусств, его истории и современных направлений развития.

6.Фотоискусство

Познакомить учащихся с историей возникновения фотографии. Ознакомить учащихся с разными жанрами фотографий. Научить анализировать фотографии.

7. Монументально-декоративная живопись

Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве.

Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска);

Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи.

8. ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ

Флористика – искусство составления букетов, искусство украшения цветами жизни человека. Флористика – это один из наиболее изысканных видов декоративно – прикладного искусства. Флористика – это искусство создавать композиции, букеты, панно, коллажи и другие произведения из живых, засушенных и искусственных цветов, растений и различных природных материалов.

9. Компьютерная графика

Знакомство учащихся с разными видами графического дизайна-полиграфическими изданиями. Познакомить с основными элементами оформления книги.

10. Искусство и среда.

Показать наглядно воплощение общественных идей в художественных образах на примере архитектурных комплексов разных исторических и культурных эпох.

11.Киноискусство

Воспитание культуры восприятия произведений кино; освоение образного языка этого искусства на основе творческого опыта школьников;

VII . РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Оборудование:

Краски акварельные, гуашевые
Бумага формата А3,А4
Бумага цветная
Фломастеры
Кисти беличьи № 5,10,20
Кисти из щетины №3, 10, 13
Ёмкости для воды
Пластилин
Стеки
Клей
Ножницы
Модели и натурный фонд
Муляжи овощей и фруктов (комплект)
Гербарии
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Гипсовые геометрические тела
Гипсовые орнаменты
Модуль фигуры человека

Капители
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
Драпировки
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Игры и игрушки

Конструкторы
Театральные куклы
Маски

2. Оснащение

Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям из-го ис-ва и арх-ры

Словарь искусствоведческих терминов

Информационно-коммуникативные средства

Технические средства обучения: музыкальный центр,телевизор, мультимедийный компьютер ,фотоаппарат, аудиозаписи по музыке,литеатурныепоизведения

- ***Примерный перечень произведений искусства*:** русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);**Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д.** Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржан-ский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература — Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».
  графика — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); живопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искусство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц.
  графика — М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть);

3. УМК для учителя:

1.Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

2 .Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 6 класс. – М., Просвещение, 2012

УМК для ученика :

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

4. Литература:

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.:ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010.- 77с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
12. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

14. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

5. Интернет- ресурсы.

1.Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: http:|\\ru/wikipedia.org\wiki
2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: http:|\\ pedsovet. org
3.Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: http:|\\ftstival.1september.ru
Информационно- коммуникативные средства:
1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
2.Бабрихин А.А. 2008,ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
3.Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
4. Искусство 20в.в. , Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
5. Русское искусство , Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
6.Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»
7.Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Видеостудия «Квадрат»

Календарно-тематический план
7 класс

№	тема. тип урока	основное содержание	виды	планируемые результаты обучения	Творческая	ЦОС

урока		темы, термины, понятия	деятельности ,формы работы	освоение предметных зн.ум	УДД	,проектная исслед-я деят-ть	
1	2	3	4	5	6	7	8
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(6ч.) **1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)**							
1	Природа мест, где я живу. Наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в	научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: *ведута*	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи **К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное **Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции	Презентация «Городской пейзаж»
2	Красота городского и сельского пейзажа. Рисование на тему. За околицей.	восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения . Арх-й образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения	научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эм оц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: *кубизм*	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя **К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности . **Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень)	Презентация «Деревенский пейзаж»

3	О чем поведал натюрморт. Наброски и зарисовки геометрических тел.	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях	**Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов **К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника **Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва	т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта	https://www.youtube.com/watch?v=MADMviu3hfM
4.	Атрибуты искусства и в твоем натюрморте. Выполнение композиции натюрморта	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы	**Р.** Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов **К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности	
3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(2ч.)							
5.	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Выполнение зарисовок и	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля,	Узнают о рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с	Презентация «Интерьер»

	рис-в композиции интерьера		вкусов	построению интер-ра с учетом линейной перспективы	**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	учетом линейной перспективы	
6	Интерьер твоего дома. Выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	**Р.** оценивать и анализировать результат своего труда; **П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера; **Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	
	Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(4ч.) **4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2ч.)**						
7	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй половины 18 в. Особенности паркостроения. Зарисовки	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов	**Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в.	Презентация «Дворянские усадьбы»

	дворца.						
8	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию.	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете	
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(2ч.)							
9	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий. Зарисовки элементов одежды дворян	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениям и отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	**Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия **П.** стремление к расширению своей познавательной сферы **К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника **Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян	Презентация «Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий.»
	Русская	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды	Обсуждение средств худ-й	Узнают о пластических	**Р.**опр-ть послед-ть промежуточных целей с	т.з. с использован	

	скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Скульптурный эскиз муж. или жен. фигуры в светском костюме.	,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	учетом конечного результата, организовывать свое раб. место **П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра **К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения **Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств	ием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	
10	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве. Создание композиции на тему празднования Нового года	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	**Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов **К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра	

	или Рождества						
11	«Без вышивки в доме не обойтись…» Выполнение узора по мотивам народной вышивки	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	**Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата **П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение **Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни.	т.з. с испльзовани ем традицион-ных приемов вышивки	Презентация «Вышивка»
6.Народный мастер – носитель национальной культуры 4часа.							
12	«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной	Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения	**Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями **П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и	т.з. с использован ием традицион-ных конструкций и средств выразительн ости мезенской росписи прялок из	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15829253886608734715&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%85%D0%BE%D1%85%D0%

	росписи по дереву в разных регионах России Изготовление изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов				выводы в словесной форме **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера **Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи	дерева	BB%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1576561440538224-62684458771474798500127-sas4-3210&redircnt=1576561447.1 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18114192652121111269&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4

							%D0%B5%D0%BE+%D1%85%D0%BE%D1%85%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C+%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1576561440538224-62684458771474798500127-sas4-3210&redircnt=1576561447.1
13	«Каков	Истоки и современное	Беседа об	Знакомство с	**Р.** Планировать и		Презентация

	мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Изготовление и роспись глиняной игрушки	развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи	приемами лепки и декора изделий из глины;	проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		«Глиняная игрушка»
14	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Разработка и моделирование украшений	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва (магической, обережной, декоративной, социальной)	**Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата **П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений **К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения **Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18395050815634110742&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%84%D1%82%D1%8C&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=15789776

							83206467-5744097785350727714001 24-sas1-5715&redircnt=1578977912.1 https://yandex.ru/video/preview?filmId=14400734351010741646&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%84%D1%82%D0%B8&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1579585117727627-

							95242396209609 9989109525-sas1-1472&redircnt=1579585130.1
15	Весенняя ярмарка. Выполнение проектов оформления площади	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности	**Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя **П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления **К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний **Л.** воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки	
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (3ч.) **7. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство(3ч.)**							
16	Галактическая птица Эскизы космических аппаратов будущего	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** умение сам-но формулировать творческую проблему **К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва **Л**.сориентированы на эмо-но-	т.з. с использование выразительных средств графики	Презентация «Галактическая птица»

			межконтинентальной аппаратуры, композиции картин		эст-й отклик при восприятии космических явлений		
17-18	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Проектирование космической станции	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	**Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия **П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса **К.** использовать образную речь при описании космического пространства **Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки**	
	8. Военная героика и искусство(1ч.)						
19	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. Композиция на тему защитников Отечества	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт	**Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях **К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы **Л.** Эмоционально воспринимать подвиги	т.з . с использование выразительных средств графики и живописи	

					русского воина, произведения портретной живописи		
9. Спорт и искусство (2ч.)							
20	Образ спортсмена в изобразительном искусстве. Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях.	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	**Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану **П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; **К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	Презентация « Спорт в искусстве»
21	«Спорт,спорт, спорт.» Рисование тематической композиции на спортивную тему.	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениям и худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт-сменов	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	**Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата **П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) **К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации **Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	

					соответствующему ему костюму		
10.Синтез искусств в театральных постановках(2 часа)							
22	«Синтез искусств в театральных постановках». Театр им.Ф.Волкого «Художник в работе над художественным образом спектакля». Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».	воспитывать у учащихся чувство прекрасного.		продолжать развивать умения и навыки самостоятельно, логически мыслить, делать выводы, развиваем актерское мастерство, развитие культуры речи, наблюдательность, воображение.	познакомить, углубить и закрепить знания учащихся о театральном искусстве, дать представление о театре как виде синтетических искусств, его истории и современных направлений развития.	т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	
23	«Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок».					т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи	
11.Фотоискусство(1 час)							
24	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве.	знать, что такое фото, иметь представление о процессе получения фотографий	Познакомить учащихся с историей возникновен	:; уметь использовать для получения кадров.	уметь определять основные понятия процесса получения фотографий и выбирать		

	Выразительные средства художественного образа в фотоискусстве.		ия фотографии. Ознакомить учащихся с разными жанрами фотографий. Научить анализировать фотографии.	Познакомить учащихся с таким видом искусства, как фотография, познакомить учащихся с историей возникновения фотографии, показать учащимся работы известных фотографов. Дать определение фотографии, как виду искусства.	способ представления данных в зависимости от постановленной задачи; ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности Личностные: уметь соединить учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества; уметь общаться и работать со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности		
12.Идеи и формы монументально-декоративного искусства (5)							
25	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито(выполнение эскиза	Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненны		Участвовать в подведении итогов творческой работы.		Презентация «Сграффито»

	композиции для оформления школьного интерьера (столовой) в технике сграффито.		х в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения . Различать фрески, сграффито.				
26	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. (выполнение эскиза и в материале декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике бумажной мозаики.	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии, мозаики Равенны (V—IV вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова и современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве.			Различать фрески, мозаики и иконопись**.**		Презентация «Мозаика»
27	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в			Рассматривать витражи в гражданской архитектуре разных эпох, витражные формы современных дизайнеров. Участвовать		Презентация «Витраж»

	(выполнение эскиза декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража для окна в классной комнате)	Санкт-Петербурге, в Храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска);			в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
28	Монументально-декоративная живопись вокруг нас (создание композиции в технике граффити для декора забора в школьном дворе).	Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи.		Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи.	Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		Презентация «Граффити»
29	Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Эскиз	Формирование умения использовать приемы, средства композиции, развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений,		Образовательные: познакомить учащихся с разными видами графического дизайна-полиграфически	Развивающие: развивать познавательный интерес, способствовать формированию творческого воображения, развивать вкус и чувство		

	обложки книги.	построенных с учетом композиционных законов.		ми изданиями. Познакомить с основными элементами книги.	композиции Воспитательные: воспитание познавательного интереса к искусству дизайна		
13.ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ(1час)							
30	ИСКУССТВО ФЛОРИСТИКИ ФОРМИРОВАНИИ БУКЕТА ПО ПРИНЦИПАМ ИКЭБАНЫ	Флористика – это искусство создавать композиции, букеты, панно, коллажи и другие произведения из живых, засушенных и искусственных цветов, растений и различных природных материалов.		Флористика – искусство составления букетов, искусство украшения цветами жизни человека. Флористика – это один из наиболее изысканных видов декоративно – прикладного искусства.			
14.Искусство и среда (2 часа)							
31 - 32	Искусство и среда. « Поэзия садов». Изящество садово-парковых стилей. Эскиз парка в стиле.	Показать наглядно воплощение общественных идей в художественных образах на примере архитектурных комплексов разных исторических и		Обобщить имеющиеся знания о видах искусства. Дать представление об эстетическом формировании			Презентация « Стили парков»

		культурных эпох.		архитектурой окружающей среды.			
15.Киноискусство(2 часа)							
33	Специфика киноизображения. История кинематографа. Мастера кино.Беседа.	Развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;		формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности	приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях кино;		Презентация «Кинематограф»
34	Жанры в кино (игровой, документальный, анимационный).Создание раскадровки.	воспитание культуры восприятия произведений кино; освоение образного языка этого искусства на основе творческого опыта школьников;					.Презентация «Раскадровка»
						итого	34 часа