

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели образования по предмету: освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Особенности рабочей программы: данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;

Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Структура рабочей программы:

пояснительная записка;

основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и разделов;

требования к уровню подготовки выпускников.

Количество часов по программе 34, количество часов в неделю, 1

Формы, методы работы: диалоги об искусстве, уроки графики, изобразительного творчества, живописи, декоративного творчества, скульптуры, народного творчества, народного творчества с элементами художественного конструирования. Индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

Условия реализации рабочей программы:

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс: методическое пособие/- Москва, «Просвещение», 2008 год. Учебник : Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2009.

Содержание программы

6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.

Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве

Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (2ч)

Осенний букет (1 ч)

Диалоги об искусстве. Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

Уроки живописи. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, бумага.

Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч)

Диалоги об искусстве. Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Изобразительные материалы: акварель, бумага, гуашь.

Примерный перечень произведений искусства: графика — П. Филонов. «Цветы»; Е. Крутикова. «Георгины» (монотипия); С. Никиреев. «Яблоня цветет»; *живопись* — Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Цветы»; Я. ван Хейсум. «Натюрморт с цветами»; Я. Давиде де Хем. «Натюрморт с букетом цветов»; В. Ван Гог. «Подсолнухи»; П. Гоген. «Подсолнухи»; Э. Мане. «Ирисы»; П. Сезанн. «Букет цветов в вазе»; М. Сарьян. «Цветы калаки»; А. Дейнека. «Гладиолусы»; С. Герасимов. «Колокольчики»; А. Головин. «Флоксы»; И. Грабарь. «Хризантемы»; *народное и декоративно-прикладное*

искусство — образцы изделий Гжели, Дулева, ломоносовский фарфор, цветочные росписи на фарфоре из разных регионов России (изделия и фото-материалы музейных коллекций или семейной посуды).

Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (1 ч)

Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1ч)

Диалоги об искусстве. Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

Урок народного творчества. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага.

Твои любимые осенние цветы в росписи подноса

Диалоги об искусстве. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

Урок народного творчества. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

Изобразительные материалы: гуашь.

Произведения лакового промысла: жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (2 ч)

Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1ч)

Диалоги об искусстве. Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника.

Урок графики. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

Изобразительные материалы по выбору учащихся.

Жатва (1ч)

Диалоги об искусстве. Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

Уроки изобразительного творчества. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

Изобразительные материалы: простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюра «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; живопись — Й. Брей Старший. Деталь росписи алтаря «Монахи цистерцианцы на жатве»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос»; И. А. Рамбу. «Адам и Ева после изгнания из рая трудятся в поте лица»; Н. Пуссен. «Лето» (Руфь и Вооз); Ж. Ф. Миле. «Сборщицы колосьев»; фрагмент фрески «Жатва» из церкви Ильи Пророка в Ярославле; А. Венецианов. «Жницы», «Жница», «Гумно»; З. Серебрякова. «Жатва», «Две крестьянские девушки»; Н. Гончарова. «Жатва»; В. Иванов. «Рязанские луга»; И. Клычев. «Праздник урожая», «Завтра праздник»; В. Попков. «Полдень»; скульптура — каменный рельеф «Жатва» в цокольной зоне собора Нотр-Дам в Амьене; народное и декоративно-прикладное искусство — витражи соборов Нотр-Дам в Париже, Реймсе, Шартре, Страсбурге; традиционный народный костюм различных регионов (фото, видеоматериалы, образцы одежды из музейной коллекции или семьи); музыка — И.-С. Бах. «Ты шуми, зеленый бор» (русский текст С. Гинзбурга); К. Дебюсси. «Празднества»; литература — стихотворения А. Кольцова, И. Никитина, Н. Некрасова, Н. Рубцова; М. Пришвин. «Кладовая солнца».

Блок 4. АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (3ч)

События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира

Блок 5. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего , мира (5 ч)

Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Изобразительные материалы: тонированная или белая бумага, гуашь.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)

Диалоги об искусстве. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Урок народного творчества. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1ч)

Диалоги об искусстве. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

Уроки народного творчества. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

Изобразительные материалы: простой карандаш, кисть, тушь, бумага

Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)

Диалоги об искусстве. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Построение ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

Изобразительные материалы: пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть.

Примерный перечень произведений искусства: декоративно-прикладное искусство — сокровища гробницы Тутанхамона (альбомы); орнаментальные композиции в декоре архитектуры и предметов быта Древнего Египта; амфоры с чернофигурной и краснофигурной росписью мастеров вазописи Древней Греции; произведения современных художников декоративно-прикладного и народного искусства России (балхарские сосуды).

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

Блок 6. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новогоднему празднику в разных концах планеты.

Урок графики. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

Изобразительные материалы: бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

«Новый год шагает по планете...» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.

Урок живописи. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

Изобразительные материалы: бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — эскизы костюмов Л. Бакста, А. Бенуа, Н.Пмтааровой; народное и декоративно-прикладное искусство маски различных народов мира (Африка, Мексика, Италия, Россия и др.).

Исторические реалии в искусстве разных народов

Блок 7. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)

Каменные стражи Русской земли (1 ч)

Диалоги об искусстве. Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

Урок графики. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

Изобразительные материалы: гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)

Диалоги об искусстве. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

Урок графики. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

Изобразительные материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)

Диалоги об искусстве. Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

Урок графики. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, бумага.

Батальная композиция (1ч)

Диалоги об искусстве. Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

Урок изобразительного творчества. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

Изобразительные материалы: гуашь, тушь, мелки, бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюры из манускрипта Изабеллы Кастильской «Рыцарская хроника»; историческая французская миниатюра; древнерусская миниатюра в Радзивилловской летописи, Летописном своде; А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям; Г. Доре. Иллюстрации к роману Сервантеса «Дон Кихот»; В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», иллюстрации к «маленьким трагедиям» А. С. Пушкина; Н. Гончарова. «Русские воины»; *живопись* — П. У. Льюис. «Сдача Барселоны»; С. Мартини. «Гвидриччо да Фольяно»; В. Карпаччо. «Портрет рыцаря»; А. Мантенья. «Святой Георгий»; К. Карри. «Рыцарь Запада»; В. Васнецов. «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; П. Корин. «Александр Невский», «Сполохи» (триптих); *архитектура* — замок Алькосар, замок Харлех в Уэлсе, замок Вартбург близ Эйзенаха в Тюрингии; собор Сен-Лазар в Отэне (Франция), собор в Вормсе (Германия), собор Парижской Богоматери, собор в Шартре (Франция); кремлевские постройки в Москве, Ростове Великом, Нижнем Новгороде, Смоленске и др.; *скульптура* — каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве, деревянное резное и каменное изображение святого Георгия на коне (Ростов Великий, Смоленск, Москва и др.); Ф. Толстой. «Бой при Малом Ярославце» (барельеф); *народное и декоративно-прикладное искусство* — фигура из шахмат короля Карла Великого в виде франкского воина; шпалера «Битва при Гангстингесе»; витражи с рыцарскими сценами в церкви монастыря Сен-Дени; И. Голиков. «Битва» (тарелка, Палех); Н. Зиновьев. «Ледовое побоище» (Палех).

Блок 8. Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)

Диалоги об искусстве. Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

Урок графики. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)

Диалоги об искусстве. Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

Урок изобразительного творчества. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: графика — рисунки А. Дюрера, О. Кипренского, П. Соколова; И. Глазунов. «Русская красавица, Орина» (иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова «Орина — мать солдатская»); живопись — мозаика «Выход царицы Феодоры со свитой» в церкви Сан-Витале в Равенне; Джотто. «Мадонна на троне»; Ж. Фуке. «Мадонна с Младенцем»; К. Витц. «Соломон и царица Савская»; А. Бронзино. «Портрет Изабеллы Медичи»; Леонардо да Винчи. «Джоконда», «Дама с горностаем»; Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна», «Донна Белата»; Рембрандт. «Портрет жены брата художника», «Портрет матери», «Портрет Саскии»; П. П. Рубенс. «Елена Фоурман в свадебном платье»; Д. Веласкес. «Инфанта Маргарита»; А. Антропов. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой»; Ф. Рокотов. «Портрет Е. Н. Струйской»; Д. Левицкий. «Екатерина II — законодательница»; В. Боровиковский. «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке»; скульптура — королевский портал собора в Реймсе.

Блок 9. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)

Народный костюм России как культурное достояние народов мира

Диалоги об искусстве. Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

Уроки народного творчества. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — И. Аргунов. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»; Д. Левицкий. «Портрет дочери в русском народном костюме»; В. Боровиковский. «Портрет торжковской крестьянки Христины»; А. Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — народная одежда разных регионов России (фотоматериалы, образцы из музейной коллекции и сохранившиеся семейные реликвии); куклы в национальной одежде России, фотоматериалы из Музея игрушки в Сергиевом Посаде.

Блок 10. Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)

Разноликий хор

Диалоги об искусстве, фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.

Уроки декоративного творчества. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

Уроки скульптуры. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

Изобразительные материалы: цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

Примерный перечень произведений искусства: народное и декоративно-прикладное искусство — А. Тихов, В. Солдатова. Панно «Скоморохи» (Ростов, расписная эмаль); О. Булгакова. «Представление»; В. Ходов. «Русские потехи» (Палех); А. Киященко. «Музыка» (гобелен в вестибюле Минского музыкального училища); А. Киященко, Л. Погорелова. «Времена года»; декоративная скульптура в гостинице «Турист» (Минск).

Блок 11. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (2ч)

Искусство конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру.

Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор .

Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни

Блок 12. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)

Прилет птиц (2 ч)

Диалоги об искусстве. Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

Изобразительные материалы: плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

Живая зыбь (2 ч)

Диалоги об искусстве. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

Уроки живописи. Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на тему «Озеро Нер». Графическое и живописное решение композиции.

Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

Примерный перечень произведений искусства: живопись — К. Лоррен. «Утро в гавани»; С. Роза. «Марина»; У. Тернер. «Последний рейс корабля»; Г. Курбе. «Бурное море»; К. Д. Фридрих. «Скалистые берега острова Рюген»; К. Моне. «Впечатление. Восход солнца», «Скалы в Бель-Иль»; В. Ван Гог. «Лодки в Сент-Мари»; А. Иванов. «Вода и камни под Палаццуоло»; И. Айвазовский. «Черное море», «Лунная ночь на острове Капри», «Кораблекрушение», «Среди волн»; И. Левитан. «Весна. Большая вода»; А. Рылов. «В голубом просторе»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — А. Петухов. «Птицы»; народные деревянные игрушки Архангельской, Вологодской, Нижегородской, Московской и других областей.

Современные мультимедийные средства обучения: видеофильм «Тайна птицы сирина», видеоэнциклопедия для народного образования «Народные промыслы» (Центрнаучфильм. «Кварт»).

Блок 13. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)

«Как мир хорош в своей красе нежданной...»

Диалоги об искусстве. Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

Уроки живописи. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — Д. Моранди. «Натюрморт»; И. Машков. «Московская снедь. Хлебы»; Л. Большакова. «Пасхальный натюрморт»; *архитектура* — Новоиерусалимский и Воскресенский соборы; *народное и декоративно-прикладное искусство* — пасхальные яйца — ювелирные произведения Фаберже, крашенки, писанки, рисованки; пасхальная открытка; *музыка* — С. Рахманинов. «Светлый праздник».

Блок 14. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)

«Поле зыблется цветами» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

Урок графики. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

Изобразительные материалы: карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная.

«Радость моя, земля!» (1 ч)

Диалоги об искусстве. Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

Урок декоративного творчества. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компоновка отдельных мотивов в единую композицию.

Изобразительные материалы: тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

Примерный перечень произведений искусства: графика — С. Мериан. Цветные гравюры из «Метаморфоз суринамских насекомых»; рисунки и наброски растений, животных, насекомых А. Дюрера, Ф. Толстого, И. Шишкина и др.; С. Никиреев. «Бабочки», «Яблоня цветет»; Ци Бай Ши. «Пионы» (акварель) и др.; живопись — С. Боттичелли. «Весна»; Р. Саверей. «Пейзаж с животными»; Э. Грассе. Панно, витраж «Весна»; Ф. Марк. «Орфей и звери»; А. Массон. «Летний дивертисмент»; И. Шишкин. «Травы»; И. Левитан. «Одуванчики»; декоративно-прикладное искусство — образцы декоративного оформления тканей, обоев, панно.

Планируемые результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе.

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов

Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира

Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения

Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами

Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов

Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений

Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)

Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции

Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел

Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства

Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта

Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне

Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания

Пользоваться правилами работы на пленэре

Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения

Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения

Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)

Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле

Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники

Различать и характеризовать виды портрета

Понимать и характеризовать основы изображения головы человека

Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами

РАССУЖДАТЬ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ОПИСЫВАТЬ И ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ВЫДАЮЩИЕСЯ МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ И АНСАМБЛИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

ТВОРЧЕСКОМУ ОПЫТУ ЛЕПКИ ПАМЯТНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ЗНАЧИМОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ СОБЫТИЮ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКОМУ ГЕРОЮ

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти

Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов

Использовать графические материалы в работе над портретом

Использовать образные возможности освещения в портрете

Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке

Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения

Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека

Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа

Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной

Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства

Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы

Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью

Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи

Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом

Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»

Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины

Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры

Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории

Культуре зрительского восприятия

Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века

Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)

Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства

Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

Называть имена выдающихся русских художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи

Называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

Понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства

Называть имена выдающихся русских художников - ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале

Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы

Применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему

Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией

В связи с переходом на 5 дневную учебную неделю в рабочую программу внесены изменения.

№урока	Добавлены	Объединены
1-2		Осенний букет
4-5		Искусство Жостова и Нижнего Тагила Твои любимые осенние цветы в росписи подноса
6-7		Тема крестьянского труда и праздника в искусстве Жатва
6	Архитектура городов России (выполнение графических зарисовок силуэтов Ростовского Кремля, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению).	
7	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России (выполнение эскиза композиции оформления памятного места в своём городе)	
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры (выполнение плаката «Сохраним памятники культуры родного края»).	
25-26		Разноликий хоровод
27-28		Прилет птиц
26	Искусство конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. (Выполнение разработки композиции с изображением цветов в технике пуантилизма)	

27	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (выполнение разработки эскиза агитационной росписи тарелочки и выполнение росписи в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с современной тематикой).	

Региональная составляющая.

Добавлены следующие темы.

1. 1.Архитектура городов России (выполнение графических зарисовок силуэтов Ростовского Кремля, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению).
2. 2-3.Любимые места твоего города Ростова (выполнение графических зарисовок любимых мест города и живописной композиции).
3. 6. «Синтез искусств в театральных постановках». Театр им.Ф.Волкого. Схема театра, театральный костюм, театральные декорации, грим, причёска, бутафория, реквизит.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела про- граммы	Тема урока	Кол- во ча- сов		вид дея- тельности	Элементы содержания	Матери- алы.	РК	Дата проведения
				ЦОС					план
1	Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (2 часа)	Осенний букет	1	Презентация «Цветы в натюрморте»	живопись	Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима», вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.	акварель, гуашь, бумага.		
2		Многоцветие цветов в декоративной росписи	1	Презентация «Искусство Жостова и Нижнего Тагила»	декоративное творчество	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.	акварель, бумага, гуашь.		

3	Сияние цветущей природы на лаковых подносах (1час)	Искусство Жостова и Нижнего Тагила	1		народное творчество	Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.	гуашь, бумага.		
		Твои любимые осенние цветы в росписи подноса			народное творчество	Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.	гуашь		
	Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (2часа)	Тема крестьянского труда и праздника в искусстве			графика	Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника. Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.			
4-5		Жатва	1		изобразительное творчество	Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.	простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся)		

6	События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (3 ч)	Архитектура городов России (выполнение графических зарисовок силуэтов Ростовского Кремля, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению).	1		графика	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнить архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводить примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывать о знаменитых архитекторах, внёсших свой вклад в формирование облика городов различными сооружениями, ставшими памятниками архитектуры. Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвовать в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводить примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов. Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв.			
7		Твой вклад в сохранение памятников культуры (выполнение плаката «Сохраним памятники культуры	1	Презентация «Ростов Великий»	графика	Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называть произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. Рассказывать о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называть музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определять, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвовать в обсуждении значения объектов культурного наследия в формировании облика российских			

		родного края»).				городов как необходимого атрибута современных городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
8		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России (выполнение эскиза композиции оформления памятного места в своём городе)	1		графика	Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Рассказывать, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. Приводить примеры памятных мест своего города (села). Высказывать своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывать об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применять выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся)		
9	Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего Египта	Растительный орнамент Древнего Египта	1	Презентация «Растительный орнамент Древнего Египта»	народное творчество	Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета. Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.	тонируванная или белая бумага, гуашь.		

				Зооморф- ные мо- тивы в орнамен- те Древ- него Египта					
10		Зооморф- ные мо- тивы в орнамен- те Древ- него Египта	1		народное творчество	Особенности изображения зверей и птиц в орнамен- тальных композициях древнеегипетского искусства. При- менение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных моти- вов.	простой каран- даш, кисть, гуашь, тушь, бумага		
11		Изыскан- ный де- кор и со- вершен- ство пла- стической формы сосудов Древней Греции	1	Презен- тация «Древне- греческая Вазо- пись».	народное творчество	Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая ке- рамика — память о прошлом и современная жизнь. Твор- ческое прочтение многообразия форм традиционных грече- ских сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) совре- менными художниками-керамистами. Использование раз- личных орнаменталь- ных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характер- ных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).	простой каран- даш, кисть, тушь, бумага		
12 - 13		Совре- менный керами- ческий сосуд в твоём исполне- нии	2		Декора- тивное творчество с элемен- тами кон- струирова- ния	Жизнь древних орнаментальных композиций в творче- стве художников разного времени. Переосмысление цвето- вого, образного строя старинных орнаментов в современ- ном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (вазы). Конструирование со- временной формы керамического сосуда (на основе вспо- могательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.	пласти- ковые упаковки (бутылки различ- ных форм, пропор- ций), глина, пласти- лин, гу- ашь, кисть		
14	П р а з д н и	Традиции	1			Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных	бумага, акварель,		

		встречи Нового года в культуре разных народов			графика	культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новомуднему празднику в разных концах планеты. Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).	гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся)		
15 - 16		«Новый год шагает по планете...»	2		живопись	Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах. Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен	бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся)		
17	Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4часа)	Каменные стражи Русской земли	1	Презентация «Каменные стражи Русской земли»	графика	Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.	гуашь, мелки, фломастеры, бумага		
18		Рыцарский замок в Средневековой Европе	1		графика	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.	гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.		
19		Военное облачение	1	https://yandex.ru/vid	графика	Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель	тушь, перо,		

		русского воина и доспехи рыцаря		eo/preview/?filmId=11277702260530601829&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F&noresize=1&path=wizard&parentreqid=1574055346515376-5427908767969256	военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина —богатыря.	фломастеры, бумага		
--	--	--	--	--	--	-----------------------	--	--

				<a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3632277324761138015&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F&noreas
k=1&path">92400125- sas1- 5457&redi rcnt=1574 055366.1 https://yan dex.ru/vid eo/previe w/?filmId =3632277 32476113 8015&text =%D0%B 2%D0%B 8%D0%B 4%D0%B 5%D0%B E+%D0% B2%D0% BE%D0% BE%D1% 80%D1%8 3%D0%B 6%D0%B 5%D0%B D%D0%B 8%D0%B 5+%D0% B1%D0% BE%D0% B3%D0% B0%D1% 82%D1%8 B%D1%8 0%D1%8 F&noreas k=1&path				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				=wizart&parent-reqid=1574055346515376-542790876796925692400125-sas1-5457&redircnt=1574055366.1https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15347268870227725711&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B1%D0%BE%D					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F&noresk=1&path=wizard&parent-reqid=1574055346515376-542790876796925692400125-sas1-5457&redircnt=1574055366.1					
20		Батальная композиция	1		изобразительное творчество	Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи. Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.	гуашь, тушь, мелки, бумага.		
21	Прославление женщины в искусстве народов мира (2 часа)	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1		графика	Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).	простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная		

22		Личность женщины в портретно-исторической композиции	1		изобразительное творчество	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.	акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.		
23 - 24	Народный костюм в зеркале истории (2 часа)	Народный костюм России как культурное достояние народов мира	https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/1141516/	2	народное творчество	Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общественные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).	акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.		
25	Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры (1 час)	Разноликий хоровод		1	декоративное творчество скульптура	фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ. Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита. Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции	цветной пластилин, корбочка — форма плакетки (картон), стеки		

						для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.			
26	От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (2ч)	Искусство конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. (Выполнение разработки композиции с изображением цветов в технике пуантилизма)	Презентация	1	живопись	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма.. Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
27		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (выполнение разработки эскиза агитационной росписи тарелочки и выполнение росписи в стиле агитационного фарфора 1920-х г., но с совре-	Презентация «Русский авангард»	1	декоративное творчество	Рассматривать произведения агитационного фарфора. Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находить связи декора изделий и направлений в живописи этого периода. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			

		менной темати- кой.							
28	Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)	Прилет птиц	Презентация «Навродная игрушка»	1	народное творчество с элементами конструиро- вания	Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художе- ственный промысел. Региональные особен- ности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творче- ской фантазии мастеров. Органичная слит- ность конструкции игрушки с декором, ма- териалом, технологией изготовления. Конструирование из бумаги щепной иг- рушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.	плотная бумага белая или то- ниро- ванная (беже- вых от- тенков), ножни- цы		
29 - 30		Живая зыбь Озеро Неро.		2	живопись	Образ водной стихии как гимн пробуж- дению природы в народном и профессио- нальном искусстве. Образ моря в искус- стве зарубежных и отечественных худож- ников. Марина — бесконечное многообра- зие колористических решений. Разнообра- зие живописных техник, приемов в изоб- ражении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических со- бытий в пейзажах маринистов. Работа над композицией пейзажа по па- мяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.	акварель, гуашь, цветные мелки (па- стель), бумага белая или то- нирован- ная.		

31 - 32	Пасха – праздник весны, плодоящих сил природы и Воскресения Христова (2 часа)	«Как мир хорош в своей красе неожиданной»		2	живопись	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.	гуашь, акварель, цветные мелки, белая или то-нированная бумага и др. (по выбору учащихся)		
33	Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 часа)	«Поле зыблется цветами».Пленэр.		1	графика	Богатство природных форм пробуждающей природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».	карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная		
34		«Радость моя, земля!»		1	декоративное творчество	Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компонировка отдельных мотивов в единую композицию.	тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или то-нированная		