ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МОУ СОШ №4 Г.РОСТОВА
Подписано цифровой подписью: МОУ СОШ №4 Г.РОСТОВА
Дата: 2022.02.03 12:52:50 +04'00'

Цели образования по предмету: Развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.
Задачи: воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства; раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве; знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов; показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества; развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции; развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства; развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции , а так же в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Особенности рабочей программы : данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. В соответствии с концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.
Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;
Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Структура рабочей программы:
пояснительная записка;
Планируемые результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство»
Тематическое планирование.

Количество часов по программе в 5 классе 34 , количество часов в неделю 1

Формы, методы работы: диалоги об искусстве, уроки графики, изобразительного творчества, живописи, декоративного творчества, скульптуры, народного творчества, народного творчества с элементами художественного конструирования. Индивидуальная, групповая. коллективная деятельность.

Условия реализации рабочей программы: Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 5 класс: методическое пособие/- Москва, «Просвещение», 2008 год. Учебник : Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2009.

Содержание программы

5 класс

Тема года: *Природа и человек в искусстве*

Образ матери-земли в искусстве

Блок 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч)

Красота осеннего пейзажа *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

Изобразительные материалы: гуашь, бумага, стекло или пластик.

Осенние мотивы *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики.

Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном (продолжение работы по монотипии, выполненной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т. д.

Изобразительные материалы: черная тушь, кисть, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия.

Осеннее настроение *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.

Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов.

Изобразительные материалы: тонированная бумага, акварель, тушь, перо.

Примерный перечень произведений искусства[1]: графика — Леонардо да Винчи. Пейзажные штудии; И. Шишкин. «Сосны» (свинцовый кар.), «Деревня» (свинцовый кар., белила), «Река после дождя» (офорт); Т. Маврина. Серия зарисовок «Пути-дороги»; А. Остроумова-Лебедева. Циклы гравюр «Петербург», «Павловск» (цветные и черно-белые); И. Билибин. Заставки и концовки для журнала «Золотое руно», титульный разворот в книге «Онежские былины», серийная обложка для поэтического сборника издательства «Шиповник»; *живопись* — А. Дюрер. Пейзажные акварели; П. Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» («Возвращение стад», «Хмурый день»); П. Рубенс. «Осенний пейзаж с видом Стена»; С. Рейсдал. «Мельница в Вейне близ Дорстеде»; Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее»; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржанский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; *музыка* — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; *литература* — Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».

Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (4 ч)

Дары осени ***(1ч)***
Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.
Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.
Изобразительные материалы: простой карандаш, бумага.
Богатый урожай ***(1ч)***
Диалоги об искусстве. Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».
Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка.
Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.
Осень в твоем натюрморте ***(1 ч)***

Диалоги об искусстве. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.
Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа.
Изобразительные материалы: цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы.
Чудо-дерево ***(1 ч)***
Диалоги об искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.
Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация.
Изобразительные материалы: цветной пластилин, глина.
Примерный перечень произведений искусства: графика — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии;А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации»,чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); *живопись* — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц.

Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве

Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (3ч)
Человек и земля-кормилица ***(1 ч)***
Диалоги об искусстве. Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.
Урок графики. Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки» (начало работы над композицией).
Изобразительные материалы: цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага.
Делу — время, потехе — час ***(1ч)***

Диалоги об искусстве. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике.
Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над многофигурной композицией).
Изобразительные материалы: цветные мелки, фломастер, бумага.

Осенние посиделки *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Е. Честняков — художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника.
Уроки живописи. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы). Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т. д.
Изобразительные материалы: живописные материалы по выбору учащихся.
Примерный перечень произведений искусства: графика — миниатюры «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; иллюстрации к произведениям В. Жуковского, А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого и др. (фрагменты литературных произведений могут прозвучать на уроках); Е. Честняков. «Посиделки», «Сказочный мотив»,«Слушают гусли», «Гости», «Крестьянские дети», «Праздничное шествие»; народный лубок «Новый год», «Лучина, лучинушка березовая...»; *живопись* — А. Лоренцетти. Фреска «Полевые работы»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Крестьянский танец»; А. Венецианов. «Гумно»; А. Рябушкин. «Втерся парень в хоровод»; Т. Назаренко. «После экзамена»; Ю. Кугач. «Перед танцами»; В. Попков. «Северная песня».

Блок 4. Графический дизайн. (2ч)

Рассматривать работы художников иллюстраторов детской книги.

Блок 5. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека(2ч)

Зимняя пора

Диалоги об искусстве. Времена года — любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.
Уроки графики. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.
Изобразительные материалы: тонированная бумага, цветные мелки.
Примерный перечень произведений искусства: графика — М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть); *живопись* — П. Брейгель Старший. «Охотники на снегу»; А. ван Остаде. «Голландский зимний пейзаж»; Н. Пуссен. «Зима»; У. Тернер. «Снежная буря»; К. Моне. «Сорока на снегу»; И. Левитан. «Поселок»; К. Славин. «Иней»; А. Дейнека. «Девочка у окна»; Ю. Кугач. «В Загорске»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — финифть, гжельская керамика, кружево; *музыка* —П. Чайковский. «Времена года»: «Декабрь, «Январь».

Блок 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)

Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи

Диалоги об искусстве. Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, театр, кино, телевидение).
Уроки изобразительного творчества. Выполнение портретов былинно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», «Русский богатырь Илья Муромец», «Золушка», «Щелкунчик», «Добрая фея» и т. д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала.
Изобразительные материалы: акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага.
Примерный перечень произведений искусства: живопись — В. Васнецов. «Богатыри», «Три царевны подземного царства»; А. Костерин. «Илья Муромец» (Палех); Ю. Ракша. «Русь богатырская. Куликово поле»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь», «Богатырь» (декоративное панно), «Царь Берендей» и другие сказочные герои (майолика); *устное народное творчество и литература* — «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Снегурочка»; сказки народов мира; *музыка* — М. Мусоргский. «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»); Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»; П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (музыкальные фрагменты по выбору учителя).

Лад народной жизни и образы его в искусстве

Блок 7. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (3 ч.)

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы — уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.

Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения.

Изобразительные материалы: простой, цветные карандаши, фломастеры.

Изба как модель мироздания

Диалоги об искусстве. Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.).

Урок народного творчества. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Работа в творческих группах.

Изобразительные материалы: тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка.

Изба — произведение русских древоделов *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.

Урок народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап: заготовка строительного материала — «бревнышек»). Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» — творческих групп.

Материалы для конструирования из бумаги: картон, чертежная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, кисточка. Технологическая карта — план проектирования объекта (избы).

Фасад — лицо избы, окна — ее глаза *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Дом — как материальная основа и духовная целостность семьи.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села».

Изобразительные материалы: бумага писчая, ножницы. Технологическая карта — план проектирования объекта.

Примерный перечень произведений искусства: архитектура — заповедник Кижи — дом из деревни Ошевнево; дом Сергеева из деревни Логморучей; дом Яковлева из деревни Клещейла; дом Елизарова из деревни Середка (фотографии, слайды, видеофильмы); крестьянские дома Поволжья с декором глухой резьбы второй половины XIX в. (фотографии, слайды, видеофильмы); *живопись* — Ф. Якупов. «Встреча»; О. Вуколов. «Прощание»; Е. Чернышева. «Лето в деревне»; А. Латеруллин. «Чаепитие». Возможно прослушивание музыки, стихотворений, созвучных образному строю живописных произведений.

Наглядные материалы: таблица «Самцовая (безгвоздевая) крыша», таблица «Плотницкий инструмент (струг, топор дровосечный, потес, топор плотницкий, долото, просека, тесло)». Технологические карты возводимых архитектурных объемов — планы проектирования объекта.

Современные мультимедийные технологии обучения: курс «Компьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

Блок 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (1ч)

Декорации к опере-сказке «Снегурочка»

Диалоги об искусстве. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».

Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ Берендеевки.
Изобразительные материалы: акварель, гуашь, кисть бумага.

Герои сказки в оперной постановке *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».
Урок декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка». Работа в группах.
Изобразительные материалы: цветные карандаши, фломастер, пастель.
Примерный перечень произведений искусства: живопись — В. Васнецов. Эскизы декораций, костюмов персонажей к опере-сказке «Снегурка»; *литература* — А. Островский. Сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору учителя); *музыка* — Н. Римский-Корсаков. Опера-сказка «Снегурочка» (музыкальные фрагменты по выбору учителя).

Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)

Масленица — праздник конца зимы и начала весны *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Масленица — народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве.
Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».
Изобразительные материалы: цветные карандаши, фломастер, пастель, акварель и др. (по выбору учащихся).

Гулянье на широкую Масленицу *(2 ч)*

Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки.
Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Работа в группах. Праздничное действо на ярмарке.
Изобразительные материалы: цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др. (по выбору учащихся).
Примерный перечень произведений искусства: живопись — П. Брейгель Старший. «Битва Масленицы и Поста»; Б. Кустодиев. «Масленица»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — современные праздничные гулянья на Масленицу в лаковой живописи Федоскино, Палеха, Холуя; календарные русские народные масленичные песни — «Ой, Масленица, протянись», «Прощай, Масленица»; *музыка* — П. Чайковский. «Времена года»: «Февраль. Масленица»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хор «Проводы Масленицы»).

Образ единения человека с природой в искусстве

Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)

Братья наши меньшие в твоей жизни

Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.
Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в наброске — движение и энергия линии.
Изобразительные материалы: пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

Животное и его повадки в творчестве анималистов *(1ч)*

Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов — В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа — творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.
Урок скульптуры. Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки.
Изобразительные материалы: глина, пластилин.
Примерный перечень произведений искусства: наскальные рисунки — бизоны из пещеры Альтамира, лошади, раненый бык из пещеры Ласко; изображения животных в Каповой пещере (Башкирия); петроглифы на беломорских скалах в Карелии; *народное и декоративно-*

прикладное искусство — скифские золртые изделия; изображения птиц и животных в раннехристианских и романских культовых и дворцовых сооружениях Европы; *графика* — А. Дюрер. «Кролик»; Рембрандт. «Лежащий лев»; П. Рубенс. Этюды зверей; В. Серов. Рисунки к басням А. Крылова; В. Ватагин. Иллюстрации к повести Р. Киплинга «Маугли» (голова тигра, пантера, обезьяна); *скульптура* — рельефы Дмитриевского собора во Владимире; П. Клодт. «Укрощение коня» (скульптурные группы Аничкова моста; «Лошадь с жеребенком»); И. Ефимов. «Жираф» (медь); В. Ватагин. «Моржи» (дерево), «Мартышка» (дерево), «Медведь» (дерево); *мелкая пластика* — А. Белашов. «Чайки» (фарфор); Д. Горлов. «Рысенок» (фарфор).

Блок 10. Тема защиты природы в искусстве (1 ч)

Экологическая тема в плакате

Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката.

Уроки графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся).

Изобразительные материалы: графические по выбору учащихся.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства: работы художников рисованного плаката: А. Родченко, М. Черемных, Кукрыниксов, М. Лукьянова.

Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве (2 ч)

Обрядовая кукла Троицыной недели *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы.Основные атрибуты и содержание праздника — березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания на природе.

Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы.

Изобразительные материалы: бумага, дерево, текстильные материалы, акварель, гуашь.

В Троицын день *(1 ч)*

Диалоги об искусстве. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события, единения человека с Природой.

Уроки изобразительного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. Работа в творческих группах.

Изобразительные материалы: гуашь, акварель, перо, фломастер и др. (по выбору учащихся).

Примерный перечень произведений искусства: живопись — И. Шишкин. «Цветы в лесу»; К. Юон. «К Троице», «Сельский праздник»; *графика* — Т.Маврина. Иллюстрации к книге «Гуси, лебеди да журавли»; А. Матисс. Серия «Джаз», «Полинезия. Море»; П. Пикассо. «Лицо мира»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — вырезанки из цветной бумаги, лаковая миниатюра (Федоскино, Палех) на тему хоровода; И. Голиков. «Танец»; А. Котухина. «Березка»; *календарные русские народные троицкие песни* — «Березонька», «Ты, березка...», «Иди, Дуня, на базар»; *музыка* — Г. Свиридов. «Курские песни»: «Зеленый дубок», «Да купил себе Ваня косу».

Блок 12.Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (5 ч)

Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Спортивный стиль одежды

Блок13.Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (3 ч)

Диалоги об искусстве Советское искусство. Соцреализм.

Музей в современной культуре. Наш школьный музей

Планируемые результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» в5 кл.

Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов
Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни
Создавать эскизы декоративного убранства русской избы
Создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы
Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов
Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре
Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы
Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы
Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства
Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)
Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью
Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи
Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций
Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций
Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России
Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов
Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России
Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами
Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники

Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти
Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом
Культуре зрительского восприятия
ПОНИМАТЬ ОСНОВЫ КРАТКОЙ ИСТОРИИ КОСТЮМА
ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ И РАСКРЫВАТЬ СМЫСЛ КОМПОЗИЦИОННО-КОНСТРУКТИВНЫХ ПРИНЦИПОВ ДИЗАЙНА ОДЕЖДЫ
СОЗДАНИЯ ЭСКИЗОВ МОЛОДЕЖНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ ОДЕЖДЫ
Представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов
Опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных
Понимать основы краткой истории костюма
ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ КРУПНЕЙШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ МИРА И РОССИИ
ПОЛУЧАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОЛЛЕКЦИЙ КРУПНЕЙШИХ МУЗЕЕВ МИРА
Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)
Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства
Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах Искусства

В связи с переходом на 5 дневную учебную неделю в рабочую программу Шпикаловой Т.Я. внесены изменения.

№урока	Добавлены	Объединены
6-7		Осень в твоем натюрморте
9-10		Человек и земля -кормилица Делу – время, потехе - час
13-14		Зимняя пора
11-12	Транспортные средства. Производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов (выполнение графического рисунка лёгкового и грузового автомобилей)	
13	Качества интерьера и его проектирование (выполнение дизайнерских разработок мебели для	

	школьника)	
18-19		Изба как модель мироздания Изба – произведение русских древоделов
25-26		Гулянье на широкую Масленицу
27-28		Братья наши меньшие в нашей жизни Животное и его повадки в творчестве анималистов
29-30		Экологическая тема в плакате
31-32		Обрядовая кукла Троицыной недели
33-34		В Троицын день
27	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.(выполнение зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей).	
28	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.(выполнение эскиза модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши)	
29	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.(выполнение эскиза одежды в фолкстиле.)	
30-31	Спортивный стиль одежды. Выполнение коллективного проекта «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой.	
32	Советское искусство. Соцреализм. Беседа.	
33-34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей (подобрать с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране).	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	ЦОС	вид деятельности	Элементы содержания	Художественные материалы.	Дата проведения	
								план	факт
1	**Поэтический образ русской природы в изобразительном Искусстве (3 часа)**	Красота осеннего пейзажа	1		живопись	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.	Бумага, гуашь, стекло или пластик		
2		Осенние мотивы	1	Рисование деревьев https://www.youtube.com/watch?v=MADMviu3hfM https://www.youtube.com/watch?v=3nvAErgA4sQ https://portall.zp.ua/video/kak-narisovat-derevya-karandashom-poshagovo-dlya-nachinayushchih/id-qQyddtH_thp.html	графика	Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном (продолжение работы по монотипии, выполненной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т. д.	Черная тушь, кисти, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия		
3		Осеннее настроение	1	https://yandex.ru/video/preview?filmId=324449899711488850 8&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%	графика	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов.	Тонированная бумага, акварель, тушь, перо		

				20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%B0%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC					
4		Дары осени	1	Презентация «Натюрморт»	графика	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.	Простой карандаш, бумага		
5	**Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (3 часов)**	Богатый урожай	1	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18387693010710544216&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8	живопись	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме». Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка.	Акварель, гуашь, кисть, бумага		

				%D0%B5+%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D0%B5%D0%B2+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%BC					
6		Осень в твоем натюрморте	1		Декоративное творчество	Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа. Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.	Цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы		
7		Чудо - дерево	1	Презентация «Пластилинография»	скульптура	Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация. Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.	Цветной пластилин, глина		

8	**Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (3 ч)**	Человек и земля - кормилица	1	https://pushkinsdelal.ru/okruzhayushhiy-mir/okruzhayushhiy-mir-pleshakov-1-klass-otvet/chto-my-znaem-o-narodakh-rossii-str-5/nacionalnye-kostyumy-narodov-rossii/	графика	Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки» (начало работы над композицией).	Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага		
		Делу – время, потехе - час	1	https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21745/episode_id/1141516/	графика	Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над многофигурной композицией).	Цветные мелки, фломастер, бумага		

9-10		Осенние посиделки	2		живопись	Е. Честняков — художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы). Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т. д.	Живописные материалы по выбору учащихся		
11-12.	Графический дизайн.	Выполнение эскиза буквицы.	2	Презентация «Книжная графика»	графика	Рассматривать работы художников иллюстраторов детской книги	Цветные мелки, фломастер, простой карандаш бумага.		

13 - 14.		Зимняя пора	1		графика	Времена года — любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.	. Тонированная бумага, цветные мелки		
	Образ времени года в искусстве (2 час)	Зимняя пора	2		графика		Тонированная бумага, цветные мелки		
15 - 16	**Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 часа)**	Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи	1	Презентация «Портреты сказочных героев»	Изобразительное творчество	Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, театр, кино, телевидение). Выполнение портретов былинно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», «Русский богатырь Илья Муромец», «Золушка», «Щелкунчик», «Добрая фея» и т. д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала.	Акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага		
17		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектур	1	Презентация «Деревянное зодчество»	графика	Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы — уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента	Простой, цветные карандаши, фломастеры		

		ы				художественного изображения.			
18	**Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (3часа)**	Изба как модель мироздания	1		народное творчество	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.). Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Работа в творческих группах.	Тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка		
19		Изба – произведение русских древоделов	1	Презентация «Изба»	народное творчество с элементами конструирования	Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап: заготовка строительного материала — «бревнышек»). Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» — творческих групп.	Картон, чертежная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, кисточка.		
		Фасад – лицо избы, окна – ее глаза	2		народное творчество с элементами конструирования	Дом — как материальная основа и духовная целостность семьи. Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села».	Бумага писчая, ножницы.		
20	**Образ народной жизни в**	Декорации к опере-сказке	1	Презентация «Декорации и театральный	Декоративное	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки	Акварель, гуашь, кисть, бумага		

		«Снегурочка»		костюм.»	творчество	и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ Берендеевки.			
		Герои сказки в оперной постановке			Декоративное творчество	Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка». Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка». Работа в группах.	Цветные карандаши, фломастеры, пастель		
21	**Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (2 часа)**	Масленица – праздник конца зимы и начала весны	1		графика	Масленица — народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».	Цветные карандаши, фломастеры, пастель, акварель и др.		
22.		Гулянье на широкую Масленицу	1		Декоративное творчество	Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Работа в группах. Праздничное действо на ярмарке.	Цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др.		
23	**Изображение в искусстве животного как объекта поклонения**	Братья наши меньшие в нашей жизни	1	Презентация «Художники анималисты».	графика	Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в	Пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др.		

						наброске — движение и энергия линии.			
		Животное и его повадки в творчестве анималистов			скульптура	Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов — В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа — творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов. Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки.	пластилин		
24	**Тема защиты природы в искусстве (1 часа)**	Экологическая тема в плакате	1	Презентация « Плакат»	графика	Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся).	Графические материалы		
25	**Народный календарный праздник Троицыной недели (2 часа)**	Обрядовая кукла Троицыной недели	1		народное творчество с элементами конструирования	Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Основные атрибуты и содержание праздника — березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни, хороводы, гадания на природе. Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы.	Бумага, дерево, текстильные материалы, акварель, гуашь		

26		В Троицын день	1		Изобразительное творчество	Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события, единения человека с Природой. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. Работа в творческих группах.	Гуашь, акварель, перо, фломастеры		
27	Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (5 ч)	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.(выполнение зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей).	1	Презентация «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.»	Изобразительное творчество	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Сравнивать конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	акварель, перо, фломастеры		

28		Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.(выполнение эскиза модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши)	1		Изобразительное творчество	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	акварель, перо, фломастеры		
29		Фольклорное направление в моде второй половины XX в.(выполнение эскиза одежды в фолкстиле.)	1		Изобразительное творчество	Рассказать, что восхищает тебя в одежде выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности	акварель, перо, фломастеры		

30 - 31		Спортивный стиль одежды. Выполнение коллективного проекта «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликаци и с дорисовкой.	2		Изобразительное творчество	Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы и конструкторско-технологического решения и эстетической функции в спортивной одежде. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	акварель, перо, фломастеры		

32	Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (3 ч)	Советское искусство. Соцреализм. Беседа.	1	Презентация «Советское искусство. Соцреализм.»	Беседа.	Рассматривать произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			
33 - 34		Музей в современной культуре. Наш школьный музей (подобрать с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране).	2		Творческая работа	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставлять их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявлять основное предназначение музея. Называть ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называть крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвовать в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем-музеем, музея — социального института историической памяти, особой роль музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку,			

						к Отечеству, к своему краю, экспонатов из разных музеев. Обсуждать вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называть музеи, знакомые по предыдущим годам обучения и определять основную направленность их деятельности. Высказывать своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работать с поисковыми системами Internet и проводить виртуальные экскурсии по музеем мира и России. Выполнение мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирать с помощью поисковых систем Internet информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать своё отношение к творческой работе. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности			