МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Управление образования РМР

МОУ СОШ №4 г.Ростова

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей начальных классов

Кузнецова Е.Н.

Протокол № от " " г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Грекова О.А.

Протокол № от " " г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Сергеев С.В.

Приказ № от " " г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: группа учителей начальных классов

г. Ростов 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Практическая работа; | Российская электронная школа (resh.edu.ru) |
| 1.2. | **Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; | Практическая работа; | Урок «Изображения всюду вокруг нас»https://youtu.be/NmtvYuVMXbI |
| 1.3. | **Обсуждение содержания рисунка.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; | Практическая работа; | Российская электронная школа (resh.edu.ru) |
| Итого по модулю 1 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Практическая работа; | Урок «Зимнее дерево». Что такое графика? (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе; | Практическая работа; | Урок «Изображать можно линией» https://youtu.be/1qe5lbl-YVc |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Практическая работа; | 1 класс Основы Изо Тема: многообразие линий в природе.  выразительные средства: пятно, точка, линия https://youtu.be/Q0GAENTEJz4 |
| 2.4. | **Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.** | 0.5 | 0.5 |  |  | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.5. | **Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).** | 0.5 |  | 0.5 |  | Осваивать последовательность выполнения рисунка; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.6. | **Последовательность рисунка.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.7. | **Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.8. | **Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Учиться работать на уроке с жидкой краской; | Практическая работа; |  |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях; | Практическая работа; | Урок «Какого цвета страна родная» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/ |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Осваивать навыки работы графическими материалами; | Практическая работа; | Урок «Радуга-дуга» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/ |
| Итого по модулю 2 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Знать три основных цвета; | Практическая работа; | Урок «Какого цвета осень. Осенний букет» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/ |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; | Практическая работа; | Урок «Осенние перемены в природе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/ |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет  «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Практическая работа; | Урок «Сюжетная композиция. Зимние забавы» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/ |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.** | 1 |  | 1 |  | Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Практическая работа; | Урок «Весенний пейзаж» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/ |
| 3.6. | **Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; | Практическая работа; | Урок «Весенняя декоративная композиция» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/ |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 3 | | 5 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); | Практическая работа; |  |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 0.5 | 0.5 |  |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Контрольная работа; |  |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; | Практическая работа; | Урок «Все имеет свое строение» (создаем аппликацию из  геометрических форм: Пчелка) https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch) v=14tZe7akISM |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 0.5 |  | 0.5 |  | Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; | Практическая работа; | Урок «Русская глиняная игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/ |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 4 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Практическая работа; |  |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Практическая работа; | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ)  https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.** | 1 |  | 1 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; | Практическая работа; | Урок «Белоснежные узоры». Вологодское кружево. (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/ |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа; | Урок «Декоративная композиция» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.** | 1 |  | 1 |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | Урок «Новогодние игрушки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/ |
| 5.8. | **Форма и украшение бытовых предметов.** | 1 |  | 1 |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Практическая работа; | Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 5 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); | Практическая работа; | Урок «Строим город» (конструируем дом из геометрических форм) https://[www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE](http://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE) |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.** | 1 |  | 1 |  | Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); | Практическая работа; | Урок «Строим вещи» (конструируем подарочную коробочку из  бумаги) https://[www.youtube.com/watch?v=PQ-](http://www.youtube.com/watch?v=PQ-) ZGJTzOKg |
| 6.3. | **Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| Итого по модулю 6 | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.2. | **Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека**  **в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| 7.3. | **Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Знакомство с живописной картиной.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; | Практическая работа; |  |
| 7.5. | **Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).** | 1 |  | 1 |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Практическая работа; |  |
| 7.6. | **Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Практическая работа; |  |
| 7.7. | **Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.** | 0.5 | 0.5 |  |  | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Контрольная работа; |  |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме**  **«Времена года»** | 1 |  | 1 |  | Знать основные произведения изучаемых художников; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 7 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | **Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Практическая работа; |  |
| 8.2. | **Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Практическая работа; |  |
| Итого по модулю 8 | | 1 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1.5 | 31.5 |  | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Первые представления о композиции | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Разные виды линий. Линейный рисунок. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Входной контроль. ВМ. Линии в природе. Приемы рисования линией. | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Линейный тематический рисунок. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Пятно-силуэт. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Теневой театр. Силуэт. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | 3 основных цвета. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Наш мир украшают цветы. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Тематическая композиция  «Времена года». | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Техника монотипии | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Полугодовой контроль. ВМ. Изображение в объёме. Лепка зверушек из цельной формы | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 15. | Глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Бумажная пластика. Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Узоры в природе. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Изображение бабочки по представлению | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Декоративная композиция в круге или в полосе. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Орнамент игрушек известных народных художественных промыслов. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Промежуточный контроль. ВМ. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. | 1 | 1 |  |  | Контрольная работа; |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Разнообразие архитектурных построек в окружающем мире. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Складывание объёмных простых геометрических тел | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Объёмная аппликация«Сказочный городок» | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Восприятие произведений детского творчества. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Рассматривание иллюстраций детской книги | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Итоговый контроль. ВМ. Художник и зритель.  Произведения художников по теме «Времена года». | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Яркие зрительные впечатления на фотографиях. | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Итоговый урок | 1 |  | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 30 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2 Примерная программа начального общего по изобразительному искусству

3 Рабочие программы по изобразительному искусству 4 Учебники по изобразительному искусству

* Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского. -М. : Просвещение
* Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1-4 классы : пособие для учителя / Б. М.

Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение

* Неменский, Б. М. Изобразительное искусство : 1-4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. -М. : Просвещение, 2011. 5 Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

1. Методические журналы по искусству
2. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц
3. Энциклопедии по искусству, справочные издания 9 Альбомы по искусству

10 Книги о художниках и художественных музеях 11 Словарь искусствоведческих терминов

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Перечень основных поисковых систем сети Интернет

1. [www.google.ru](http://www.google.ru/)
2. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru/)
3. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru/) ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ
4. Коллекция для видео «Чудеса Света»
5. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
6. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

Образовательные онлайн-платформы

1. УМК «Школа Росс[ии» http://school-russia.prosv.ru/](http://school-russia.prosv.ru/)
2. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/
3. Яндекс.Учебник https://education.yandex.ru/
4. Школа в моем телеф[оне http://dschooln4.ru/](http://dschooln4.ru/)
5. Учи.ру https://uchi.ru/ Образовательные Интернет-порталы
6. Сайт Министерства образования и науки РФ [http://www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru/)
7. Сайт Рособразования [http://www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru/)
8. Федеральный портал «Российское образование[» http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
9. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
10. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт <http://standart.edu.ru/>
11. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
12. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
13. Библиотека материалов для начальной школ[ы http://www.nachalka.com/biblioteka](http://www.nachalka.com/biblioteka)
14. Инфоурок https://infourok.ru
15. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
16. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет[» http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
17. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
18. Портал «Российское образова[ние http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
19. Начальная школ[а http://nachalka.info/](http://nachalka.info/)
20. «Российский учебник» «Начальное образование» https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor- nachalnaya-shkola/
21. Ресурс «Открытый урок. Первое сентября» https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya- shkola/
22. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor- nachalnaya-shkola/
23. Учительский портал https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya-shkola/
24. Ресурс tatarovo.ru https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya-shkola/
25. Вики https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya-shkola/
26. Сайт о безопасности в интернете https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya-shkola/
27. Началк[а http://www.nachalka.com/](http://www.nachalka.com/)
28. Завуч.инф[о http://www.zavuch.info/](http://www.zavuch.info/)
29. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов [http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)
30. Школьный портал [http://www.portalschool.ru](http://www.portalschool.ru/)
31. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [http://www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru/)
32. Российский портал открытого образования [http://www.opennet.edu.ru](http://www.opennet.edu.ru/)
33. Фестиваль педагогических иде[й http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)
34. Портал «Музеи Росс[ии» http://www.museum.ru](http://www.museum.ru/)
35. Учительская газет[а www.ug.ru](http://www.ug.ru/)
36. Журнал «Начальная школа» www.openworld/school
37. Газета «1 сентября[» www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
38. ИнтерГУ.ru – Интернет-государство учителе[й www.intergu.ru](http://www.intergu.ru/)
39. Сеть творческих учителе[й www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)
40. Журнал «Наука и образование[» www.edu.rin.ru](http://www.edu.rin.ru/)
41. Международная ассоциация «Развивающее обучение» - МАРО [www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
42. Сайт издательства «Академкнига/Учебник [www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru/)
43. «4 ступени»- клуб учителей начальной школ[ы http://mmc.rightside.ru/links/66-nachalka/135-n4](http://mmc.rightside.ru/links/66-nachalka/135-n4)
44. Детские электронные презентации и кл[ипы http://viki.rdf.ru/](http://viki.rdf.ru/)
45. Архив учебных программ и презента[ций http://www.rusedu.ru/](http://www.rusedu.ru/)
46. Педсовет [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)
47. ПЕДОПЫТ.РУ[. www.pedopyt.ru](http://www.pedopyt.ru/)
48. Информационный портал школьных библиотек Росс[ии http://rusla.ru/rsba/](http://rusla.ru/rsba/)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Печатные пособия

1 Портреты русских и зарубежных художников на электронном носителе 2 Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

1. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц
2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству ОБОРУДОВАНИЕ

* Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.
* Тумбочка на колесах для технических средств обучения.
* Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
* Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

* Телевизор
* Видеомагнитофон (DVD)
* Диапроектор
* Графопроектор
* Экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

ТАБЛИЦЫ (комплекты)

* Хохлома
* Гжель
* Урало-сибирская роспись
* Полхов-Майдан
* Мезенская роспись
* Дымковская игрушка
* Жостово
* Введение в цветоведение. 16 штук
* Декоративно-прикладное искусство. 12 штук МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД
* Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
* Репродукции картин разных художников.
* Муляжи для рисования (2 набора)
* Коллекция бабочек для рисования
* Серии фотографий и иллюстраций природы.
* Фотографии и иллюстрации животных.
* Тела геометрические (1 набор)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
* Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ДИАПОЗИТИВЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

* Дымковские игрушки
* Гжель
* Слайды картин В. Васнецова
* Слайды иллюстраций И. Билибина
* Слайды картин отечественных художников