

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №4 города Ростова**

«Согласовано» Зам. Директора по ВР: _____/ Елохина И.Е. от « » _____ 2017	«Утверждено» Директор школы: _____/ Архиреева Е. А. Приказ №____ от « » _____ 2017
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
вокального кружка
художественно-эстетического направления

«Созвездие»

для учащихся 14-17 лет
срок реализации – 2 года

Образовательная область: искусство

Учебная дисциплина: вокал

Вид программы: адаптированная

Тип: дополнительного образования

Направленность программы: художественно-эстетическая

Форма организации программы: студийная

Составитель: учитель музыки
Быкова Ольга Юрьевна

г. Ростов 2017

Пояснительная записка

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как вес безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, но доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

Актуальность программы.

Ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив

данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Цель реализуемой программы - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актерские упражнения;
- основы сценического действия;
- музыкальные игры.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач**:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи обучающие, воспитательные, и развивающие.

I Обучающие задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обучить пению по нотам;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.
- формировать умения работать над артикуляцией, обеспечением роста выносливости голосового аппарата (дыхательные и звуковысотные упражнения)

II Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.
- содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации)
- способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшению осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков. Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Условия набора и режим занятий

Программа «Созвездие» предназначена для детей и подростков 14-17 лет

При работе по данной программе, необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп.

Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

Занятия проводятся: индивидуально, по группам, причем численность группы обучения не более 12 человек, общим составом (сводная группа).

Программа «Созвездие» рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
1 год	136	4	2
2 год	136	4	2

Ожидаемые результаты:

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения

- знать основы гармонии
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одноголосные произведения.
- исполнять музыкальные произведения с элементами двухголосия

2 год обучения

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;

концертную деятельность.

Мониторинг успешности знаний, умений, способностей воспитанников

вокального кружка

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а

также качественная система оценок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение	1	2	3
2.	Певческое дыхание.	5	8	16
3.	Единая певческая позиция	2	6	8
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	4	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	4	10	15
6.	Дикция.	4	10	16
7.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	2	2	4
8.	Динамические оттенки в пении.	2	2	4
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	16	18
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в	4	12	16
11.	Особенности драматургического развития.	2	6	8
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	4	12	16
13.	Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	36	100	136

Содержание программы

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете.), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников..
Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.
Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание .

Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.
Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с песней. Освоение разных песенных жанров, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Работа с произведениями современных композиторов. Освоение современного эстрадного вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Поурочное планирование 1 года обучения.

№	Содержание занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание учащихся. Правила посадки при пении.	2
2	Правильная певческая позиция. Правила поведения на занятиях и при пении.	2
3	Работа над певческим дыханием. Упражнения на выработку дикции, артикуляции. Распевание..	2
4	Звукообразование. Формирование гласных звуков. Штрихи в пении; легато. Распевание.	2
5	Знакомство с элементами нотной грамоты	2
6	Звуковедение . Фразировка. Работа над единой певческой установкой.	2
7	Дикция. Работа над певческим дыханием. Динамические оттенки в пении.	2
8	Пение одногласно. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2
9	Штрихи в пении: стаккато. Работа над унисоном.	2
10	Дыхательные упражнения. Работа над мелодическим унисоном. Основы музыкальной грамоты. Ритм	2
11	Работа над певческим дыханием. Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания	2
12	Ансамбль. Работа над певческим дыханием. Единое ансамблевое пение. Упражнения на развитие ансамблевого пения.	2
13	Ансамблевое пение. Единая вокальная позиция.	2
14	Активная подача звука. Связное пение .	2
15	Динамические оттенки. Штрихи в пении; нон легато.	2
16	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	2
17	Подбор песенного репертуара исходя из возрастных и индивидуальных особенностей детей.	2
18	Особенности драматургического развития.	2

19	Выработка высокого головного звучания. Мягкая атака звука. Распевание в среднем регистре.	
20	Разбор песенного репертуара. Работа над мелодическим унисоном. Расстановка певческого дыхания	2
21	Работа над дыханием. Звукообразование. Работа над дикцией. Распевание.	2
22	Индивидуально-групповая работа над песенным репертуаром. Преодоление дикционных трудностей. Штрихи в пении; легато, стаккато, нон легато. Распевание. Работа над чистотой интонирования.	2
23	Работа над вокально-хоровыми навыками. Правильная певческая установка и позиция. Работа с микрофонами.	2
24	Индивидуально-групповая работа над песенным репертуаром. Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа с микрофонами.	2
25	Ансамбль и темп. Работа над единством темпа. Ансамбль и динамика.	2
26	Индивидуально-групповая работа. Правильная певческая установка. Основы сценической культуры	2
27	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо. Работа над единым ансамблевым звучанием.	2
28	Унисон. Упражнения на развитие «полетного звука».	2
29	Работа над кантленым звучанием	2
30	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Единое ансамблевое звучание.	2
31	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора. Развитие двигательных способностей. Музыкально-ритмическая импровизация.	2
32	Отчетный концерт «Звездочки»	2
33	Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом и под фонограмму. Введение двухголосия. Повторное прослушивание.	2
34	Унисон. Форма и жанры вокальной музыки.	2
35	Среднее диафрагматическое дыхание. Работа над мелодическим слухом. работа над чистым интонированием постепенных мелодий в	2

	пределах октавы	
36	Индивидуально-групповая работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	2
37	Развитие артикуляции. Работа над дыханием и дикцией	2
38	Индивидуально-групповая работа. Работа с микрофонами. Создание художественного образа исполняемого произведения	2
39	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы	2
40	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2
41	Работа над расширением диапазона, певческого дыхания	2
42	Индивидуально-групповая работа. Исполнение музыкального произведения с элементарными танцевальными движениями. Работа на сцене.	2
43	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения	2
44	Индивидуально-групповая работа над чистотой интонирования при исполнении капелла. Пение в дуэте.	2
45	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах	2
46	Индивидуально-групповая работа над музыкальным материалом. Сценический образ и сценическое движение. Правильное положение корпуса и головы при пении стоя.	2
47	Использование упражнений на укрепление дыхания. Продолжение работы по развитию вокальных навыков.	2
48	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения.	2
49	Вокальные упражнения на расширение певческого диапазона голоса. Выравнивание звучания середины певческого диапазона	2
50	Индивидуальная работа над произведением. Создание художественного образа в	2

	музыкального произведения. Работа над мимикой.	
51	Звукообразование. Своеодное владение различными видами атак.	2
52	Индивидуальная работа над песенным репертуаром. Создание художественного образа. Работа с микрофонами. Пение сольно и в ансамбле.	2
53	Самостоятельный поиск динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и художественного образа произведения.	2
54	Строй. Работа над двухголосием. Совершенствование ансамблевого звучания. Закрепление навыков единого вдоха, манеры исполнения.	2
55	Индивидуальная работа над песенным репертуаром. Работа над штрихами.	2
56	Пение в ансамбле, дуэте с элементами двухголосия. Работа над взятием «цепного» дыхания. Пение сольно и в ансамбле.	2
57	Разнообразные темпы пения. Чередование темпов. Пение каноном. Агогические изменения в музыке.	
58	Анализ средств выразительности. Применение полученных знаний на практике	2
59	Работа над единым художественным образом. Работа над комбинированием различных штрихов. Индивидуальная работа над произведением.	2
60	Работа над двухголосием с применением различных динамических оттенков, штрихов.	2
61	Многообразие агогических возможностей исполнения произведений сопоставление темпов. Различные виды фермат.	2
62	Индивидуальная работа над художественным образом исполняемого произведения. Работа в ансамбле.	2
63	Совершенное усвоение текста, выделение логического ударения. Закрепление навыков единого вдоха, единой манеры исполнения.	2
64	Работа над сценическим образом и пластикой. Создание художественного образа. Пение сольно и в ансамбле.	2
65	Повторение и закрепление полученных ЗУНов	2
66	Работа над сценическим движением и	2

	пластикой.	
67	Урок-закрепление. Закрепление приобретенных навыков. Генеральная репетиция	2
68	Отчетный урок-концерт «Созвездие талантов»	2
	итого	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-
1.	Вводное занятие. Знакомство с детской эстрадной музыкой 21 века.	1	1	2
2.	Певческое дыхание.	3	8	16
3.	Единая певческая позиция.	2	8	8
4.	Звукообразование.	4	10	16
5.	Звуковедение. Фразировка.	4	12	15
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	3	8	14
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.	2	4	4
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	4	4
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	2	-	2
10.	Единое ансамблевое звучание.	1	17	19
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	4	10	16
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	6	8
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	12	16
14.	Подведение итогов.	-	4	4
	Итого:	32	104	136

Содержание программы

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Упражнения на дыхание по методике .

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного

аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Речевые игры и упражнения . Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

Работа с песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Посещение концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. **Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Поурочное планирование 2 года обучения.

№	Содержание занятий	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой. Повторное прослушивание.	2
2	Повторение музыкального материала 1 года обучения. Работа над дыханием, звукообразованием, дикцией, артикуляцией.	2
3	Звукообразование. Фразировка. Единая певческая позиция. Распевание. Основы плавного экономичного дыхания во время пения.	2
4	Звуковедение. Фразировка. Преодоление дикционных трудностей. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся	2
5	Динамические оттенки. Единое ансамблевое звучание. Знакомство с современными детскими эстрадными группами.	2
6	Работа над дыханием. Распевание. Пение с элементами двухголосия. Канон.	2
7	Работа над координацией между слухом и голосом при пении каноном и двухголосно.	2
8	Подбор песенного репертуара.(дуэт, ансамбль) Разбор художественного содержания. Выявление трудностей. Просмотр видеклипов с детскими эстрадными коллективами.	2
9	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Пение попевок, песен с применением этих нюансов.	2
10	Индивидуально-групповая работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, положением корпуса при пении сидя и стоя, дикцией, артикуляцией. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	2
11	Повторение и закрепление навыков двухголосия. Пение с музыкальным сопровождением.	2
12	Дикция. Преодоление дикционных	2

	трудностей. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Формирование и развитие навыков двухголосия	
13	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Развитие навыков двухголосия	2
14	Строй в ансамбле. Работа над единой манерой исполнения, взятия дыхания.	2
15	Работа по развитию вокальных навыков: упражнения на совершенствование чувства ритма	2
16	Упражнения на развитие диапазона. Просмотр видеопражнений. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа исполняемых музыкальных произведений.	2
17	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Пение попевок с динамическими оттенками. Развитие навыков двухголосия, пение без музыкального сопровождения. Развитие гармонического слуха.	2
18	Единое ансамблевое звучание. Работа над двухголосием с применением различных динамических оттенков, штрихов	2
19	Работа над единой манерой исполнения, динамическими и дикционными трудностями. Работа на сцене.	2
20	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей. Пение без музыкального сопровождения.	2
21	Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения	2
22	Индивидуально-групповая работа над художественным образом исполняемого произведения. Работа в ансамбле. Закрепление навыков единого вдоха, единой манеры исполнения. Понимание дирижерского жеста.	2
23	Дикция. Преодоление дикционных трудностей. Упражнения на преодоление	2

	дикционных трудностей.	
24	Работа над единым взятием дыхания, применение «цепного дыхания». Правильная певческая позиция при пении. Пение в дуэте, трио и в ансамбле. Работа с микрофонами и фонограммами.	2
25	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уд Драматизация песни и музыкально-пластическому движению солиста.	2
26	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением	2
27	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция специальные упражнения на раскрепощение голосового и дыхательного аппаратов	2
28	Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения. Индивидуально-групповая работа.	2
29	Дикция. Преодоление дикционных трудностей. упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.	2
30	Индивидуально- групповая работа над музыкальными произведениями. Специальные упражнения на выработку разных звуковых «атак»	2
31	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением	2
32	Выработка эмоционального исполнения песни. Работа над песенным репертуаром. Подготовка к концерту. Работа над сценическим образом, сценическим движением. Работа под фонограмму с микрофонами.	2
33	Работа над художественными образами песенного репертуара. Работа над сценическим образом и художественным	2

Методическое обеспечение программы

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).
Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).
Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Материальное оснащение и дидактический материал

Материальное обеспечение.

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
2. Фонограммы.
3. Технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD.

4.Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Нотный материал.

6.Словари, справочники иллюстрированные.

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение», 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самостоятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников». М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

Список литературы для учащихся.

- 1.Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,1991г.
- 2.Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
- 3.Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф»,2002г.
- 4.Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.
6. Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2002г.
7. Вешнев А.С. «Авторская песня, ее роль в жизни страны». М. « Мир», 1991г.

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	рефлексия
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
4.	Звуковсдение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия

7.	Динамические оттенки в пении.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	рефлексия
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мслодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоят. работа
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	рефлексия
12.	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	концерт
2 год обучения					
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	лекционное	словесный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия

2.	Певческое дыхание.	комбинированный	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
3.	Единая певческая позиция.	традиционное	наглядный	Ф-но	рефлексия
4.	Звукообразование.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
5.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	традиционное	комбинированный	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, pop legato.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	рефлексия
9.	Разнообразные темпы	практическое	Тренировочные	Ф-но,	рефлексия

	пения. Преодоление темповых трудностей.		упражнения	дидактический материал	
10.	Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	рефлексия
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	рефлексия
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Самостоятельная работа
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	рефлексия
14.	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон	концерт